

1.
2.
3.
4. Аксаков С. Т.
5. Аленький цветочек
6. Петропавловск-Северо-Казахстанский обл. русский драм. театр им. Н. Ф. Погодина
7. реж. — Штейнберг О. Я
худ. — Померанцев Ю.

„Аленький цветочек“ ТЕАТР

У самой раппы, на низенькой скамье сидят мальчик. Примостившись у ног нянюшки, он не сводит с нее внимательных и настороженных глаз, боясь пропустить хоть слово. «В неким царстве, в неким государстве жил-был...» — размеренно, певуче начинает она.

Настораживается и маленький зритель: сказка!

«...жил-был богатый купец; и было у того купца три дочери, все три красавицы пловасы, а меньшая лучше всех...»

Медленно раздвигается занавес. В купеческих хоромах суэта: «собирается честной купец по своим торговым делам за море, за тридцать земель, в тридцатое царство, в тридцатое государство...»

Кто не знает с каким увлечением, восхищением, жаром слушают дети хорошую, умную сказку. Кто не поинит своего детства и того глубокого впечатления, надолго оставляемого умело рассказанной сказкой!

Являясь одним из самых распространенных жанров народного творчества, сказка отображает жизнь народа, его чаяния и стремления, его борьбу за лучшее будущее. Незадолго в сказке всегда торжествует добро над злом, правда над социальной несправедливостью. Глубокая поэтичность, оптимизм, народная мудрость, реалистичность, заключенные в русской народной сказке, принадлежали к ней внимательно Пушкина, Льва Толстого, Горького и других великих мастеров слова. Используя мотивы народных сказаний, они создали социально острые, высокохудожественные произведения, навсегда вошедшие в золотой фонд русской классической литературы.

Умело переданными средствами театра, сказка приобретает еще большую выразительность, социальную остроту и значимость, глубину поэтической прелести.

Вот почему одинаково охотно смотрят в театре сказку и дети и взрослые.

Постановка сказки на сцене — дело нелегкое и особенно такой, как «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова, наполненной фантастичностью, разнообразными чудесами и, вместе с тем, имеющей высокую воспитательную задачу: подчеркнуть реальное жизненное содержание сказки в раскрытии силы и мужественности, благородства и самоотверженности русского национального характера. Спектакль рассчитан в основном на юного зрителя, а дети — строгие, неподкупные судьи, не прощающие какой бы то ни было условности, малейшей неестественности, фальши. Для них одинаково важны все «мелочи», все детали спектакля.

Сюжет «Аленького цветочка» прост. Уезжая в далекие заморские страны, обещая богатый купец привезти дочерям «гостицы». Сорвав для своей младшей дочери «аленький цветочек, какого нет краше на белом свете» в саду «зверя лесного, чуда морского», навлек купец на себя гнев чудовища. Избавляя отца от «мертви лютый и безвременной», пошла Аленушка в услужение к чудовищу и полюбила его за доброту и благородство. Великая любовь Аленушки, победы колдовство злой волшебницы, превратила чудовище в доброго молодца. И стала Аленушка «короленою в царстве могучим».

Коллектив театра создал яркий, красочный спектакль, прекрасно передав оптимистичность сказки Аксакова, торжество правды и благородства в борьбе со злом, напряженность драматических ситуаций. Много в спектакле и юмора, неподдельной веселости, искренности, заимчивости — того, что так любит и с восторгом принимает юный зритель.

Радует в спектакле, прежде всего,

слаженность и выразительность всех его компонентов — игры актеров, работы художника над декорацией, гримом и костюмами, музыкального оформления спектакля, его световой и звуковой партитуры. В этой слаженности — успех спектакля и основное достоинство работы режиссера-постановщика О. Я. Штейнберга, сумевшей направить творческий коллектив к единой цели, проявившей много творческой выдумки, серьезности и требовательности к своей работе.

В трактовке некоторых образов режиссер сознательно отступает от сказки Аксакова, делая, например, образы старших сестер Аленушки сатирическими, подавая их даже в несколько протесковом плане. Этим постановщик добивается еще большей выразительности, сценичности спектакля, острого обличения пороков — жадности, лицемерия и лени, оттеняя душевное благородство Аленушки, разряжает напряженность драматических ситуаций спектакля удачно найденными комическими моментами. Именно такой контраст в обрисовке героев типичен для русской сказки.

Привлекателен в спектакле образ Аленушки — милой русской девушки. Арт. В. Смирнова подчеркивает в своей героине трудолюбие и бесхитрость, обаяние и благородство, верность своему слову, способность на глубокие и сильные чувства. Правда, иногда артистке свойственна излишне эффектная позыровка. Хотелось бы, во-первых, чтобы Аленушка в спектакле была предельно проста и, во-вторых, чтобы артистка более четко показала в характере Аленушки волевое начало, столь присущее русскому человеку.

Большой удачей спектакля являются образы старших сестер Аленушки в галантном исполнении артисток Л. Соколовой и Т. Кучиной. Артистки индивидуализировали своих героинь, дали острые, яркие сатирические штрихи для обрисовки их характеров. Богата мими-

ка, интонация, жесты и все другие элементы игры артисток точно рассчитаны, продуманы, выдержаны в едином, несколько гротесковом, плане и вместе с тем просты и естественны, что так характерно для русской сказки. Особенно оочен, полнокровен тип злой, завистливой, лицемерной Марьюшки (арт. Л. Соколова). Игра артисток вызывает большую реакцию у зрителя. Веселый смех, негодующие возгласы то и дело слышатся в зрительном зале.

Удачен образ работника Антона (арт. А. Бережной). Искрящийся юмор, чувство такта, неподдельная веселость и искренность характерны для игры Бережного.

Особо хочется отметить работу художника-постановщика Ю. Померанцева, во многом содействующую успеху спектакля. И в гриме, и в костюмах, и особенно в декорациях художник проявил точность в знании старого русского быта, понимание характерных особенностей русской сказки, вдумчивость, подлинное мастерство и любовь к своему делу. Хорошо сделаны им хоромы купца. Здесь не утонула ни одна «мелочь», чем достигается реалистичность оформления спектакля. Много творческой выдумки обнаруживает художник и в декорации дворца «зверя лесного, чуда морского». Прекрасно, с впечатлением глубокой перспективы написан волшебный сад. Весь спектакль выдержан в ярких, красочных тонах.

Есть, конечно, в спектакле и отдельные недостатки, но они незначительны и легко устранимы. В целом спектакль — большая творческая удача театра. Лучшая награда коллективу театра и свидетельство его успеха — тот восторг, с каким принимают спектакль юный зритель. Хочется пожелать коллективу театра дальнейших успехов в создании удивительных, идейных и высокохудожественных постановок для детей и юношества.

В. ВИШНЕВСКИЙ.