1.
2.
3. Акаков С.Т.
4. Аленький цветочек
5. Петропавловск — Северо-
6. Казахстанский русский обл.
драм. театр им. Н.Ф. Погодина

7. реж. — Перунов Н.К.
худ — Осипенко А.И.

Премьера — 3 окт. 1971г. Источник — „Ленинское знамя", 1971, 2 окт.

Ленинское Знамя
г. Петропавловск

8 ОКТ 1971

Театр

„Аленький цветочек"

Эту сказку мы знаем и любим с детства. Она вошла в наш мир, как и «Золушка», «Спящая красавица», «Иван-Царевич и серый волк» и многие, многие другие, таинственно, с тем особым очарованием, какое живо в нас и по сей день. «Сказка,— говорил Алексей Максимович Горький,—это душа народа».

И тем приятней оказалась встреча с любимой сказкой в театре. Спектакль «Аленький цветочек» — премьера нынешнего театрального сезона. В репертуаре этого месяца он пошел вторым после «Кремлевских курантов» Н. Погодина. Это говорит о том, как требовательно коллектив театра относится к постановке спектакля, как велико желание актеров порадовать встречей с искусством юного зрителя. Дети — самый непосредственный зритель — горячо приняли спектакль, совершенно не обратив внимание на те мелочи в постановке, которые у взрослых обычно вызывают досаду.

Они следили за каждым словом и шагом Аленушки, вслух предостерегая ее, подсказывая, как поступить в том или ином случае. А с каким нетерпением ждали дети, когда раздвинется занавес и начнется следующий акт.

Для многих, сидящих в зале, происходящее на сцене представлялось реальным, ибо возраст детей еще такой, что верят они в существование злых колдуний и добрых волшебников. К тому же спектакль отлично оформлен. Красочные, яркие декорации, выполненные художником А. И. Осипенко, очень выразительны, законченны, легки и изящны.

«Аленький цветочек» — сказка о великой силе любви, добра и человечности, о борьбе добра и зла, великодушии и жестокости. Всеми лучшими качествами наделили создатели сказки Аленушку. Ее образ—символ чистоты и веры. Она прекрасна, как тот аленький цветочек, который горит необыкновенным огнем. В ней самой тоже необыкновенное сияние—сияние любви и доброты, сострадания и нежности, которое настолько сильно, что расколдовало злые чары Бабы-яги.

Незавидная десятиклассница Н. Скворцова, исполняющая роль Аленушки, молода. Это ее первый большой спектакль. И хотя на сцену она выходила в 35-й раз (этот спектакль шел на гастролях в Павлодаре), волновалась не меньше, чем в первый раз. Ей хотелось показать Аленушку нежной, заботливой, мечтательной. Такой мы и видим ее в первом действии. Она решительна и настойчива во втором акте (спасая жизнь отца, идет жить во дворец Чудища), трогательно доверчива в следующих сценах.

Бабу-ягу играет Татьяна Бахтова. Жестами, манерой двигаться, ехидной улыбкой, скрипучим голосом она убеждает в своей достоверности. Баба-яга—носительница зла, жестокости. Под стать ей и Кикимора—в этой роли Раиса Маслова. Пожалуй, сцена у котла, у которого затевается злое дело, одна из наиболее удачных в спектакле.

Чудище играет Валерий Гаврисенко. Образ этот впечатляющ. Голос актера звучит, в основном, за сценой, но сколько в нем интонаций, сколько чувств передает он. Несмотря на свой ужасный вид, чудище не страшен, потому что он добр и ласков к Аленушке. И актер показал его именно таким.

Если Аленушка—олицетворение добра и нежности, то ее сестры Фиса и Капа—ленивые и глупые, да к тому же и жадные. Это они чуть было не погубили Чудище, украв у Аленушки волшебный аленький цветочек. Роль Фисы исполняет Раиса Полухина, роль Капы — Валентина Мамонтова. Едва раздвигается занавес, как сцена оглашается их душераздирающими криками. Сестры что-то не поделили.

На протяжении всего спектакля они визжат, громко хохочут, сплевывают семечки через плечо, нелестно называют друг друга. Таковы они в сказке. Когда читаешь текст, это не режет слух, когда же все это происходит на сцене, да еще с явным старанием крикнуть громче, плюнуть дальше, получается вульгарно. И вероятно, не столь здесь вина артисток, сколько режиссера Н. К. Перунова, не сумевшего найти более выразительные средства для раскрытия этих образов.

Нельзя забывать о том, какова воспитательная сила детского спектакля. И нельзя не считать, что грубость, вульгарность здесь излишни.

В отличие от других сцен статичной оказалась финальная сцена. Но в целом спектакль интересен и нужен. И не только детям.

Успешно прошел этот спектакль в Павлодаре. Раскуплены все билеты на октябрь на «Аленький цветочек» и в Петропавловске. Спектакль нашел своего поклонника.

Л. КРАСИЛЬНИКОВА.