

1. 2.
- 3.
4. Аксаков С. Т.
5. Аленский цветочек
6. Караганда — Карагандинский русский драм. театр им. К. С. Станиславского
7. реф. — Ким В.
худ. — Толмачевский П.

Индустриальная Караганда
г. Караганда

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

3 - ЯНВ 1979

МУДРОЕ СЛОВО СКАЗКИ

ТЕАТР

Радостно встретиться с хорошей сказкой. Тем более, если она идет на сцене, если герои ее живут на подмостках, общаются со зрителями, говорят им мудрые, хорошо слова, от которых верится, что добро обязательно победит. В этой вере — суть любой сказки. Народные поверья гласят, что она может сделать человека прекрасным, примирить врагов, принести любовь и счастье. К таким сказкам относится и «Аленский цветочек» писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Пьесу по мотивам этого произведения в областном драматическом театре имени К. С. Станиславского поставил режиссер В. Ким.

Говоря о его первой работе в нашем театре, следует прежде всего отметить отсутствие штампов в сценическом решении образов, их логическую продуманность, завершенность. В спектакле нет случайно оброненных фраз, ничего не значащих мизансцен. Любое слово, интонация являются штрихами к портрету героя, еще раз как бы выверяют его характер, выделяют в нем самые главные качества. Богатый купец, отец трех дочерей (его играет актер В. Тимкин) — рассудительный, но веселый, широкой души человек. Есть в нем и любовь, и нежность к дочерям, есть и удаль молодецкая, и смелость великая, и способность пожертвовать жизнью ради счастья меньшей

своей дочери Аленушки. Этот образ отличается от традиционного немногословного, озобоченного делами купца, которого зрители привыкли видеть. Самое главное в образе Аленушки — стремление делать людям добро, умения прийти на помощь обиженному, утешить слабого. Перед чистотой ее души, перед горячей ее любовью бессильны злые чары. Актриса М. Карагодина с честью выводит свою Аленушку из нелегкого испытания «на слово честное, на веру в человеческое счастье».

Истинная любовь не ценит внешнюю красоту, а принимает за главные достоинства доброту и честность. Эти качества убедительно выразил актер А. Осипов. Но его Чудище — еще и страстно влюбленный человек, уверенный, что ему ответят взаимностью...

Интересны и остальные актерские работы, например, А. Постолюского в роли Работника в купеческом доме, развеселого шутника, «на работу спорого, но и на трусость способного». При случае он может защитить слабых, но сам искать этот случай не будет.

Режиссером и актерами найдена не только смысловая кайма каждой роли, но и ее пластический рисунок. Актеры

много танцуют, поют, двигаются в том ритме, который предполагает характер героя, действие всей сказки — представления яркого, красочного, идейно выразительного.

Огромную роль в успехе постановки «Аленького цветочка» сыграла работа художника П. Томиловского и сотрудников технических цехов. Зрители побывали в глуши лесов муромских, где от колдовства Бабы-Яги черные ветви, словно живые, пытались удержать и погубить Купца. Лес жил, двигался, он бросал человека в пропасть и возносил его ввысь. Побывали ребята и в сказочном дворце Чудища среди белоснежных его колонн, среди невиданных украшений. И сколько в этом дворце было волшебства — стол, который сам двигался, чаша с питьем, блюдо с угощением, невеста откуда появившаяся... Сказка полна превращений, и выполняются они очень эффектно.

Совершенно очевидно, что новый спектакль с интересом посмотрят и взрослые, — настолько серьезны чувства, выраженные постановщиком и актерами, настолько значительны истины, которые сохраняет эта прекрасная сказка.

Н. СОЛДАТОВА.