

Суббота, 7 января 1956 года.

Театр

„Аленький цветочек“



Его не покинет чудесная сказка русского писателя С. Аксакова «Аленький цветочек», повествующую о большой и чистой любви, о верности своему слову и долгу. Ее всегда охотно читают не только дети, но и взрослые, восхищаясь этим глубоко поэтическим произведением.

Поэтому «юдасты» зрителей к новой постановке акмолинского областного драматического театра «Аленький цветочек» (авторы пьесы Браусевич и Барнаулова).

Коллективу театра удалось передать колорит народной сказки, создать запоминающиеся образы.

Действие пьесы развивается в стилизованном, неторопливо-эпическом повествовании. Пьеса воспроизводит картины русской природы, в ней много светлой лирики.

Режиссеру М. В. Зарэ особенно удалось сцены в муромских лесах, в доме купца и во дворце Чудища. Здесь проявлены большая изобретательность, широта, тонкое понимание особенностей народной сказки.

Нельзя не отметить работу художника Э. Г. Рупея. Сделанные по его эскизам декорации, создают хороший фон для развертывания действия. Правда, надо отметить, что декорация дворца Чудища не создает того впечатления богатства и роскоши, о которых так часто говорят герои сказки. В процессе дальнейшей творческой работы этот недостаток может и должен быть устранен.

Пьеса оставляет полное впечатление. Почти все роли в спектакле, начиная с главной героини Алёнушки и юной служанки Фисы и юной княжны, сыграны так, что зритель остается в восторге, но в ряде ролей этой пьесы и образует это.

Хорошо Алёнушка в исполнении М. И. Малаюшкиной. Артистка создает образ скромной русской девушки. Ее Алёнушка горячо любит жизнь, Родину, свой дом, верит в светлое будущее. Это помогает ей преодолеть колоссальные трудности, пережить и найти свое счастье. Не обидясь на злодеев, она не забывает о своих друзьях и продолжает свою жизнь в Чудище и в прощании с отцом.

Большое искусство пришлось продемонстрировать артисту Э. Г. Зарэ — исполнителю роли Чудища. На протяжении

почти всей пьесы зритель не видит его, но актер играет естественно, проникновенно, мы все время чувствуем его присутствие, судьба и страдания Чудища волнуют, вызывают сочувствия зрителей.

Особенно хорошо проводит артист сцены встречи с Алёнушкой. Вот во дворец идет Алёнушка. Невидимые руки поют ей купчиху с войлой, приносят стою о ластах. Девушка удивлена, она спрашивает: «Кто же ты, мой господин испуганный? Богом мне благодарю?» И вдруг раздаётся возмущенный полный внутренней скорби голос. И зритель, знакомому с персонажами сказки С. Аксакова, понимает это возмущение: ведь Алёнушка поможет Чудищу освободиться от чар, стать человеком. Именно этой возмужалостью и непосредственностью и подкупает нас актер Замоздин.

Запоминается игра артиста Е. И. Чистякова. В его купце чувствуется истинно русский размах, широта души, благородство. Колоритны образы Бабы-яги, Лешего и Кислякеры в исполнении З. Б. Божовицкой, Б. И. Ищенко, Е. П. Бажовой. Кажется, что прямо со страниц русских сказок сошли на сцену эти обитатели муромских лесов.

Следует, однако, высказать и ряд критических замечаний. На наш взгляд слишком упрощенно показаны образы дочерей купца Фисы и Капы артистки В. А. Голке и И. П. Банина. Они порой теряют чувство меры: излишняя яркость и светскость обделяют их игнор. Режиссеру М. В. Зарэ и артистам необходимо учесть все, чтобы устранить недостаток.

Но, несмотря на отдельные недочеты, пьеса «Аленький цветочек» — несомненно творческая удача коллектива нашего театра. Школьники областного центра в дни зимних каникул получали хороший подарок. Они с удовольствием смотрят эту пьесу-сказку.

М. ДОБРЕНКО.
Ю. ПАСТУХОВ.

Сцена из первой картины пьесы «Аленький цветочек» в постановке Акмолинского областного драматического театра.

На снимке: Алёнушка — артистка М. И. Малаюшкина.

Фото И. Нарышкова.

1. 2. 3. 4. Аксаков С. Т., авт. инсц. - Карнаухова И., Браусевич Е.
5. Аленький цветочек
6. Акмолинск - обл. драм. театр
7. реж. - Зарэ М. В., худ. - Рупев Э. Г.