

СКАЗКА на сцене

«Аленький цветочек» в Театре для детей и юношества
Казахстана

Есть среди русских сказок одна, полная особенного очарования. Это — «Аленький цветочек» С. Аксакова. Многие из взрослых, вспоминая детство, помнят добрым словом писателя, создавшего произведение, которое всегда будет волновать ребячьи сердца и немало нужного подскажет детям.

Республиканский театр для детей и юношества недавно осуществил постановку аксаковской сказки, инсценированной И. Карнауковой и Л. Браусевич.

На сцене чередуются реальная жизнь и фантастический мир.

Коллектив театра требовательно отнесся к своей работе. Создав яркий спектакль, в котором средства театрального искусства органически взаимосвязаны, помогают одно другому ради достижения единой цели — глубокого эмоционального воздействия на зрителей.



Артистка Л. Игнатова в роли
Аленушки.

Фото М. Кудряшева.

Режиссер В. Гроиский и художники В. Теляковский и В. Мельников внесли в спектакль подлинно русский колорит, правдиво отразили русскую природу, выразили характерными бытовыми деталями.

Выразительности спектакля помогают свежие, оправданные мизансцены — у качелей, на заборе, у реки и другие. Украшают постановку творческие находки режиссера и художников. Например, когда Аленушка идет по лестнице сказочного дворца, ступени начинают светиться. Свет, радость несет с собой девушка. Идет по лестнице Баба-Яга — ступени гаснут, вокруг все темнеет.

Одухотворяет спектакль музыка, талантливо написанная композитором Е. Каменоградским. Ее много, и всегда она к месту. Танцы со вкусом поставлены заслуженной артисткой республики Н. Викентьевой.

Мечта Аленушки об Аленьком цветочке — это мечта о подвиге, который надо совершить для людей во имя добра. В образе Аленушки воплощена идея сказки — беззаветная, самоотверженная любовь творит чудеса и нет той феиной силы, которая устояла бы перед правдой, чистотой и красотой, перед верностью и стойкостью. Идею эту в убедительных художественных образах раскрывает спектакль.

Артистка Л. Игнатова создала привлекательный образ простой русской девушки, скромной и незаметной в каждодневной

жизни, способной горы своротить, когда это нужно. Искренне раскрывает она чистое аленушкино сердце, для которого долг превыше всего.

Глубоко трогает зрителя артистка А. Полевая в роли няньки. Особенно удалась исполнительнице полная лиризма картина проводов — нянька отправляется на край света всаить Аленушку.

Общие симпатии завоевал артист Г. Кузьменков (работник купца). Живой, выразительный, он будто и вправду сошел со страниц русских сказок. Большой теплотой и душевностью проникнут образ купца, роль которого исполняет Ю. Померанцев.

Среди нечисти лесной запоминается Кикимора. Артист В. Лещев рисует своеобразное сказочное существо, в характере которого сочетаются человеческие слабости (подхалимство, например) со сказочными чертами.

Хорошо справились с ярко характерными ролями артистки В. Левитанус — Фиса, Т. Кулагина — Капа и Е. Золотова — Баба-Яга. Вообще следует отметить, как одиозно из достоинств спектакля, сыгранность коллектива участников, четкое понимание своих задач всеми исполнителями.

Наибольшего драматического

подъема спектакль достигает в сцене с кольцом, проходящей на прищепе, взволнованно, в хорошем темпе. Режиссер удачно сочетал здесь глубокий драматизм с комедийностью.

Спектакль не лишен недостатков. Хорошо задумано: голос Чудища раздается всегда неожиданно, с разных сторон, но окраска звука, проходящего через усилитель, слишком обыденна. Обыденность голоса Чудища обедняет образ, лишает его ореола таинственности. Дети сразу не принимают Чудище всерьез. Это снижает поданг Аленушки.

Скомкан финал пьесы, также хорошо задуманный. Разрушены злые чары. Спинулю темное царство. Во всей красе поднялся русский богатырь, добрый молодец. Но все это разрешается как-то наспех. А ведь конец — делу венец.

Театр правильно поступил, включив в свой репертуар сказку. Сказка — замечательное средство воспитания. В ее всем понятных образах — правда, мудрость народная. Коллектив театра оживил чудесную русскую сказку, создал поэтический спектакль.

Е. ЕЛАНЧИК.

Редактор Е. НАЛИВАЙКО.