

1. *Аксаков С. Т., авт. инсц.*
2. *Карнаухова Г., Браусевич Л.*
3. *Аленький цветочек*
4. *Алена-Ата — гос. театр для детей и юношества Казахстана*
5. *реж. — Тронский Б. Т.*
6. *худ. — Теляковский В., Мельников В.*

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КАРАГАНДА

ГО ИЮЛ 1954

Караганда

Газета №

5

ТЕАТР

„АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК“

Государственный театр для детей и юношества Казахстана своим маленьким зрителям Караганды показал спектакль по пьесе И. Карнаухова и Л. Браусевич «Аленький цветочек», написанной по мотивам одноименной сказки Н. Аксакова.

...Их спонс — рубленный, с резными ставнями и карнизами дом русского купца. Просторный двор обнесен высоким тесовым забором с расписными воротами. В перспективе — яркие краски задумчивой русской природы...

За моря и океаны, в дальние страны снаряжает купец торговые корабли. Прощаясь с любимыми дочерьми, обещает он привезти дорогие подарки: Фисе и Капе — ожерелье самоцветное и синий шелк на сарафан, младшей дочери — Аленушке — невиданный в этих краях аленький цветочек.

Долго странствует купец. Он вступает в единоборство со сказочными обитателями дремучих таинственных лесов — Бабой-Ягой, Лешим и Кикиморой. Верно сторожат они заколдованный дворец и аленький цветочек, что растет в его саду. Однако упорство и отвага русского человека побеждают коварных врагов. Купец достигает заветной цели: цветок невиданной красоты — в его руках. Но достается это дорогой ценой.

— Ты сорвал аленький цветок — единственное утешение моей горькой жизни, — говорит невидимый хозяин заколдованного дворца, — за него ты заплатишь своей жизнью или вечным поселением здесь одной из дочерей...

Лучшая и плохая дачества человека обычно проявляются в трудные минуты жизни. Истинную любовь своих дочерей познает купец, готовясь принять мучительную смерть. Легко и бездумно отрываясь от него старшие дочери. Только Аленушка сама вылезает опираться вместе с ним на неведомый дворец в Черную Бородину.

Мужеству, верности, трудолюбию Аленушки не могут противостоять даже тяжкие силы, заколдованный дворец. Ее истинная любовь к людям разрушает волшебные чары. Большое счастье достается Аленушке в награду за верность.

Тема сказки об аленьком цветочке — вечная тема народной сказки: борьба добра со злом. Но здесь — борьба не только с врагами, но и с собой. Она должна быть и в жизни.

— Русское слово верное, — дважды говорит в пьесе купец.

И он свято держит это слово. Упорство и борьба помогают ему выполнить обещание, данное дочерям.

Как и должно быть в сказке, в пьесе «Аленький цветочек» все идет своим чередом.

ней есть только белое и черное. Свет — это Аленушка, ее отец, старая нянька, принц. Они несут основную смысловую нагрузку пьесы — учат трудолюбию, упорству и верности. Центральным, самым светлым образом спектакля является Аленушка. Мягко, лирично играет артистка Д. Химина роль этой мужественной девушки с чутким, преданным сердцем и умелыми руками.

Артист Д. Васюков, играющий в спектакле роль купца, создает образ человека простого, находчивого и честного. Он хорошо доносит до зрителя отцовскую любовь, которая лежит в основе его поступков. Трогательно и безошибочно его чувство к младшей дочери — Аленушке. Воляка его привязанность к своему дому и родной земле.

Обаятельна и образ старой няньки Аленушки артистка Л. Страхова.

Темные силы, которые в пьесе противопоставлены свету и правде, олицетворяют старшие дочери купца Фиса и Капа, Баба-Яга, Леший и Кикимора.

Артистки В. Демитаню и Т. Булыгина несколько грубовато играют злых, изворотливых и себялюбивых сестер Аленушки. Они односторонни в творческих приемах, но обогащают и без того довольно схематично выписанные автором образы.

Еще менее убедительны в спектакле традиционные для сказки персонажи Баба-Яга, Леший и Кикимора.

Баба-Яга (артистка Е. Зодотова) — это сюжет не хитрый, сказочного деса. Высокие ноты в голосе, на которых ведет почти всю свою роль Е. Зодотова, не оправданы действиями. Ослабляет образ излишняя подлинность, не свойственная старухе.

Образ ленивой, хитрой Кикиморы плохо раскрывает артист Г. Федоров.

Хороший юмор вносит в спектакль артист Г. Булыгин. Зритель некриние слышит его забавные шутки — это и является целью.

Особое место занимает работа художника театра В. Теляковского. По-настоящему хороши декорации и сценическое пространство дворца. Истинно волшебную атмосферу в спектакле создают внезапно появляющиеся и исчезающие кушанья с людьми и караван хлеба, достигающие по воздуху вершины дворца, уходящая в землю Аленушка, изводящие рыдания невесты на кровати. Аленушка и Аленушкин пейзаж — это и есть Аленушка и Аленушкин пейзаж.

Спектакль-сказка «Аленький цветочек», поставленный главным режиссером театра В. Р. Грохским, учит детей верности, долгу, упорству и трудолюбию. Он хорошо смотрится и школьниками и взрослыми.

Г. ИСАЧЕНКО.