

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Аксаков С.Т.
Аленький цветочек

Алма — Ата — ТЮЗ

7. реж. — Массини С.
худ. — Сидоров Т.

Гастроли Алма-Атинского ТЮЗа

„Аленький цветочек“

На сцене фоне — огромный цветок. Поднимается занавес и перед нами — суeta какого-то дома. Хозяин его — купец — собирается в даль-далекую, за товаром. В отдалении корабль поклевывается на волнах.

Так начинается спектакль республиканского Государственного театра юного зрителя «Аленький цветочек». И с первых же минут видно, что семипалатинские зрители — дети школьного и дошкольного возраста увлечены. Кажется: что интересного в этих сборах? Но

театр как-то незаметно роняет в души ребят тревогу: ой, в неслыхный и небезопасный путь собираются хозяин.

Но не только тревогу чувствуют малыши. Они подмечают разное отношение сестер к отцу. Капризные и жадные, капризные и жестокосердые старшие — Капа и Фиса; добрая, сострадательная и трудолюбивая Аленушка. Исполнительницы (Г. Тхоржевская, Г. Сафонова и Н. Федянина) выразительно подчеркивают характерные черты персонажей. Конечно, сказка есть сказка, тут своеобразные средства со-здания образа. Но можно сказать, что сестры изображены убедительно. Много смешного, веселого. И вместе с тем дети отчетливо видят отрицательное в Капе и Фисе.

Трудно отдать предпочтение какой-нибудь из исполнительниц: чуть-чуть, может быть, из-за своеобразия роли выделяется Сафонова. Как она одновременно и злится на Аленушку и смеется над ней:

— Напряди два веретена, Три! Четыре! — приказывает



В роли Аленушки — артистка Н. Федянина, Чудище — артист Ю. Вахомский.

она Аленушке. — Аленький цветочек! Ха-ха-ха! Дурица! — Сама ты дурица! — шепчет в зрительном зале девочка. — Какие вредные, а еще старшие!

Этот приговор единодушен, и по ходу спектакля он укрепляется в сознании зрителей. Они уже в первой картине, может быть, смутно, но все же почувствовали развращающуюся борьбу добра и зла. И это

захватывает их полностью.

Но вот действие переносится в большой, вехоженный темный лес. Очень интересный лес. Сразу чувствуется. Но и все-таки сразу же ощущаешь, что в нем живет злая сила. Становится жутковато. Так и есть — ковыляет на костылях Леший (В. Заволокин), горбатый, косматый; костылями служат выломанные сучья. Потом — Кикимора (арт. Н. Гангалло), Баба Яга (нар. арт. Каз. ССР и ЧИАССР О. Решетывченко)... И не одна мама в зале начинает шептать своему дошколенку: нет, нет, это артисты, это сказка!

Вряд ли объяснения успокоили бы ребят, не появился в лесу купец (арт. Г. Бойченко) и его работник Антон (арт. В. Тарасов). Атмосфера разражается. Этому особенно способствует искренняя игра артиста В. Тарасова. Зрители заломни-ли его еще с первой картины. Веселый балагур, плясун и пельсник, он берет с собой в поход пицаль, очень забавную — такие были в старину. Зачем он берет пицаль? Чтобы

разить страшных врагов. Вот какой он сильный и храбрый! А когда пицаль неожиданно стреляет, Антон раньше всех падает на пол. И зрители видят, что это пустой похвальбишка.

Приключения Антона в лесу — забавны, веселы, они высмеивают труса и трусость, в зале то и дело слышен смех. И маленький зритель побеждает страх. А уж смеется над врунишкой-трусом, когда тот, вернувшись домой, хвастает, как он в лесу из пицали сразу четверых уложил, кулаком — семерых...

Эпизоды в волшебном мире, победа доброго сердца, верного слова, искренней любви Аленушки — все это с полным пониманием воспринимают зрители, даже самые юные.

Режиссер — постановщик С. Массини, художник Г. Сидоров, все творческие работники создали хороший спектакль, преподнесли детям яркий подарок. Юные семипалатинские ребята благодарят театр.

Д. САМОЙЛОВ.

Г. Семипалатинское
14 ИЮН 1968