

- 1.
- 2.
- 3.
4. Аксаков С. Т., авт. инсц. — Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленский цветочек
6. Брест — общ. русский драм. театр им. Ленинского комсомола Белоруссии
7. реж. — Волков Т. А.
худ. — Смородкин М. П.

ТЕАТР

„АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК“

(И постановка в государственном русском драматическом театре имени Ленинского комсомола Белоруссии)

Нужную и большую работу проделал коллектив театра Ленинского комсомола Белоруссии, создав спектакль «Аленький цветочек» по мотивам одноименной русской народной сказки в сценической обработке И. Карнаухова и Л. Браусевич.

Сказка эта, вышедшая из недр народного творчества, была в свое время литературно переработана С. Т. Аксаковым и до нашего времени является одной из любимых детских сказок. Кроме чарующей лирики, она несет в себе глубокий философский идею: любовь побеждает смерть.

Сюжет сказки несложен. Уезжая в далекие страны, пленный купец спрашивает грех своих дочерей, какие привезти им гостинцы. Две старшие дочери просят привезти им редкие заморские подарки, младшая же, любимая дочь — лишь аленький цветочек. Но такой, краше которого нет на свете.

Весь свет об'ездив купец, достал старшим дочерям гостинцы, но аленького цветочка, краше которого на свете нет, видеть он не смог найти. В поисках цветка попадает он в дремучий лес. Дорога приводит его в сказочный дворец, в котором нет ни души, но где все его желания исполняются. В саду этого волшебного дворца находит купец желанный цветок. Но едва он срывает его, как падает, пораженный вихрем и громом. Грозовый голос предупреждает ему за дерзость страшную смерть. Единственное средство миновать дурной смерти, это — искупление вины отца любовью из его дочерей: одна из них должна добровольно явиться в заколдованный дворец и обречь себя на жизнь в нем в вечном одиночестве, в соседстве с невидимым чудовищем, властителем волшебного чертога.

Узнав об этом, старшие дочери купца наотрез отказываются пожертвовать собой, в только младшая, Аленьюшка, не задумываясь, идет в чудовище, чтобы сохранить жизнь любимого отца.

Но хозяин волшебного дворца окружает ее такой заботой и вниманием, что она невольно привыкает к своей участи и привязывается к тому невидимому существу, чья душевная красота и доброта проявляются на каждом шагу. Привязанность и чувство благодарности настолько сильны, что они не гаснут и тогда, когда по ее просьбе владетель дворца является перед ней во всем своем безобразном, звероподобном облике. И когда из-за козней сестер-завистниц хозяин дворца умирает, Аленьюшка в искреннем горе бросается к своему бездыханному другу с криком: «Люблю тебя не как брата, а как своего суженого!» И любовь побеждает: темные силы отступают, колдовство распадается, и вместо страшного перед Аленьюшкой предстает прекрасный юноша. Мечта, воплощенная в аленьком цветочке, приносит всем счастье.

Драматурги, переработав сказку для сцены, вывели в сюжет дополнительную нить и ввели дополнительные персонажи. Этим они сделали пьесу более занимательной и подчеркнули основную идею произведения: гордость мужества, верности и любви над всем, которое в пьесе олицетворяется в образах лесной нечисти.

Но один момент в пьесе заставляет задуматься над правильностью сюжетной линии: Баба-яга, основная собеседница зла, приняв облик Аленьюшкиной няни, проникает во дворец и пытается строить козни против хозяина дворца и Аленьюшки. Непонятно, почему же всевидящий хозяин дворца, читающий мысли и чувства дру-

гих, не узнает ее и не вступает с ней в борьбу? Такой вопрос задают и дети, от которых никогда не скроется фальшивое и необоснованное положение персонажей.

Основным героем, воплощающим идею сказки, является младшая дочь купца Аленьюшка. Полно и правдиво раскрывает ее образ артистка О. Н. Солищева. Перед зрителем — настоящая русская девушка, тихая и скромная, но сильная духом, смело идущая на подвиг во имя любви и долга. При этом внешний облик Аленьюшки вполне гармонирует с ее ясным и чистым внутренним обликом.

Артисту Ю. И. Вазову в трудной роли Чудища удалось найти необходимые выразительные средства, чтобы передать трагедию жаждущего любви и счастья юности, силой злого волшебства превращенного в страшное Чудище. Но артист достаточно проникся духом русской сказочной старины: в его жестах и интонациях слишком много от современного «молодого человека».

Законченную и очную фигуру злой Бабы-яги дает заслуженный артист БССР К. М. Жуков. В эту Бабу-ягу веришь, в особенности в сцене эффектного ее появления на метле и в сцене в лесу, где Баба-яга творит заклинания над колдовским зельем.

Артистка З. В. Курдюков в общем правильно подошла к роли сказочного существа кикиморы. Но ей следует воздержаться от слишком громких выкриков, которые звучат чересчур натуралистически и диссонансируют с таинственностью сказочного леса.

Несмотря на удачный внешний облик и остроумную режиссерскую трактовку, роль Лешего артистом Б. В. Зверевым неправильно понята: лишь только Леший начинает говорить, вместо сказочного персонажа выступает типичный провинциал. Особенно проявляются это в сцене заклинания над зельем.

Тепло исполняет роль няни артистка А. С. Соловьева. Хорошо передает переходы от браверства к трусости артист А. А. Витомский в роли глухого работника.

Главная прелесть спектакля заключается в том, что его постановщикам удалось передать поэтическое обаяние русской народной сказки. И режиссер спектакля, заслуженный артист БССР Г. А. Волков и художник М. П. Смородкин проявили большую любовь и знание старого русского сказочного стиля, много выдумки и остроумия, чтобы перенести зрителя в мир фантастики и волшебных превращений. Это им вполне удалось.

Декорации, напоминающие по лаковой иллюстрации худ. Билибина к русским сказкам, в сочетании с эффектным освещением на глубоком темном фоне (в спектакле широко применен черный бархат), смотрятся исключительно приятно и придают спектаклю ярко выраженный сказочный колорит.

При той продуманности и тщательности, с которой отработаны сценические детали, досадно видеть, что сам аленький цветочек выглядит, как простая красная электрическая лампочка в обычном абажуре-тильпане из красного стекла. И поэтому я него трудно поверить, как в чудесный цветок, воплощение девичьей мечты.

Приходится также пожалеть, что в спектакле мало музыки. Там, где она звучит, она заметно усиливает сказочное, лирическое настроение. И потому во многих сценах досадно ощущаешь ее отсутствие.

Постановка спектакля «Аленький цветочек» имеет для нашей молодежи большое эстетическое, познавательное и воспитательное значение. Она дает юному зрителю наглядное представление о нашей родной старине, о ее сказочном стиле, о народном творчестве в области сказки.

Спектакль «Аленький цветочек» заставляет своей жизнеподобной силой, раскрывает красоту подвига во имя любви и долга, обогащает своей поэтичностью. Поэтому администрация театра, комсомольские и школьные организации должны принять все меры к тому, чтобы этот спектакль просмотрела наша учащаяся молодежь.

В. СУРСКАЯ.