

4. Аксаков С. М., авт. инсцен.
Карнаухова и, Браусович Л.
5. Аленский цветочек
6. Ереван — Гос. русский драм.
театр им. К. С. Станиславского
7. реж. — Аветисян О.
худ — Шакарян А., Варда-
кян Н. С.
комп. — Шукаев Б.

КОММУНИСТ

12 ОКТ. 1959

Ереван

КОММУНИСТ

Театр

„Аленький цветочек“

(НОВАЯ ПОСТАНОВКА ТЕАТРА ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО)

Творческим коллективом театра имени Станиславского осуществлена постановка пьесы М. Карнаухова и Л. Браусович «Аленький цветочек» по мотивам одноименной сказки Аксакова. И нужно сразу же отметить, что театр сумел преодолеть особые трудности, связанные с постановкой пьесы-сказки, в которой слиты волшебное и реальная жизнь и самая яркая фантастика. Театр показал настоящий волнующий спектакль, одинаково интересный как для детей, так и для взрослых.

Медленно подымается занавес, и зритель сразу же переносится в волшебный сказочный мир.

Что же происходит в пьесе?

Русский купец средней руки собирается в путь-дорогу с целью сбыть свои товары. Старшая и средняя дочери его — легкомысленные, эгоистичные натуры, отказывают отцу привезти им красивые, дорогие подарки. Младшая же дочь, Аленушка, в груди которой бьется ласковое, доброе сердце, просит только одного: привезти ей аленький цветочек, краше которого нет на свете. Сюжетную основу пьесы составляет история о том, как был добыт этот цветок, какой дорогой ценой заплатил купец за эту находку, отдав родную дочь во власть страшного чудища, и о том, как, разрушив все злые чары, Аленушка возвращает чудищу его первоначальный облик прекрасного юноши. Любовью их юных сердец и кончается эта пьеса.

Пель пьесы — показать, как в процессе трудной и тяжелой борьбы, вдохновляемой чувством большой любви к человеку, побеждает добро, положительное начало и неизменно терпит поражение все злое, нехорошее.

Надо отметить, что постановка пьесы, осуществленная молодым режиссером театра О. Аветисян, является ее первым самостоятельным творческим опытом и в то же время — несомненным творческим успехом.

Спектакль звучит жизнеутверждающе, убедительно, реалистично, в том смысле, что сказочная фантастика всегда бывает тесно связана с реальным миром.

Роль главной героини пьесы — Аленушки — исполняет артистка Н. Черемухина, игра которой подкупает своей искренностью и теплотой, отсутствием искусственности. Образ, любовно созданный артисткой, это — образ прекрасной русской девушки с горячим сердцем, готовой на любые жертвы во имя счастья и радости ближнего. Проникновенная игра артистки Н. Черемухиной по-настоящему волнует и увлекает зрителя.

Мягко, с большой теплотой исполняет роль отца Аленушки артист А. Брапич. Просто и естественно он создает образ горячо любящего своих детей отца.

Подкупает своей непосредственностью игра заслуженной артистки В. Гулянич в роли явочки. Артистка удалось скупыми средствами сценической выразительности раскрыть обаятельный образ простой и доброй женщины — образ очень

типичный и давно уже знакомый нам по русским народным сказкам.

Блоритны фигуры двух старших сестер — Фисы и Кады, роли которых исполняют артистки А. Морозова и М. Бурджалова. Это — завистливые, злые, ветреные натуры. Согласная игра обеих артисток отличается естественностью и много способствует успеху спектакля в целом. Особенно хороша в своей роли артистка Морозова, создавшая правдивый, запоминающийся образ.

Артист Н. Феллер исполняет роль Чудища. Околдованный злой силой, прекрасный юноша превращен в страшное чудище. Но в груди его бьется пламенное сердце, жаждущее большой любви, которая одна только и может снять с него злые чары и вернуть ему образ человеческий. Такая любовь и предстает перед ним в образе Аленушки, на груди которой горит аленький цветочек. Всей душой он стремится к ней и в то же время боится, что, увидев его, Аленушка в ужасе отпрянет от него, и он снова останется в этом страшном облике чудища. Но любовь, дружба, мужество, побеждают, они сильнее зла, и в этом идея пьесы.

В игре артиста Феллера, к сожалению, не всегда достаточно выражен тот внутренний драматизм, который присущ этому образу, и поэтому игра его несколько суховата.

Богатством сценических приемов пронизана игра артистки Н. Смирняковой. Можно с уверенностью сказать, что ее исполнение роли Злой колдуньи одна из наиболее удачных творческих удач этого спектакля.

Заслуживает внимания игра артистов И. Григурова (Леший) и М. Огурцовой (Кикимора). Их исполнение отличается сыгранностью. Они вложили много творческого труда в создание живого рисунка (как внешнего, так и внутреннего), в лепку этих образов.

Прост и непосредствен в роли разбойника Антона артист Н. Суров.

В сценическом воплощении сказки значительное место занимает художественное и музыкальное оформление спектакля. Художники А. Шакарян и Ж. Нардоян нашли интересное по замыслу оформление пьесы. Она проявляет вкус и хорошую выдумку, создав на сцене яркий сказочный колорит.

К сожалению, театр не сумел найти соответствующие технические средства для рациональной реализации замысла художников, вследствие чего создались чрезмерно длинные антракты между картинами.

На основе русских народных мелодий композитор В. Шукаев создал выразительную музыку, которая на протяжении всего спектакля помогает зрителю лучше почувствовать и глубже проникнуть в сущность того, что происходит на сцене.

В содружестве режиссера с творческим коллективом театра создан этот спектакль — хороший подарок юным зрителям.

С. АХУМЯН.