

1  
2  
3

- 4. Аксаков С. П.
- 5. Аленский Цветочек
- 6. Баку — ТЮЗ
- 7. реж. — Мейматов З.  
худ. — Берман Т.  
комп. — Вайнштейн Л.



# С ЛЮБОВЬЮ К СКАЗКЕ

Услышав в детстве сказку, человек пронесет ее через многие годы жизни... Тысячи добрых сказочных персонажей навещают его во снах (и часто на яву!), помогают в трудную минуту уверовать в собственные силы, бороться со злом, фантазировать и творить добро.

И действительно, стоит взглянуть на лица детей и родителей, заполняющих зал нашего Театра много зрителя, невольно вспомнишь свое детство, свои полузабытые мечты ранней юности и улыбнешься. Улыбнешься спокойно и чисто: ведь это прекрасно — чувствовать молодость, ощущать сердцем биение сотен детских сердец, бьющихся в такт с твоим.

Театр любит сказку. Только за последние годы он познакомил детвору с веселыми приключениями трех поросят, Зайки-заянчики, Серого волка, увлек в далекий мир Бразилии «Похищением лукавиц», заставил пережить трагедию маленького короля Матиуша и, наконец, перенес в волшебный мир «сказок Пушкина», любовно сохранив первооснову классики.

И вот теперь на сцене распустился «Аленький цветочек». Постановку этой хорошо известной детворе аксаковской

сказки осуществил заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР Зафар Мейматов. Любовно подбавляя к материалу, режиссер смог объединить, казалось бы, разные по стилю, но удивительно совпавшие компоненты музыкального и оформительского разрешения. Дело в том, что оформивший спектакль известный ленинградский художник Г. Берман, после предварительной беседы с постановщиком, увидел свой замысел уже в почти законченном воплощении за несколько дней до премьеры, когда, как известно, почти невозможны срочные переделки. Но этого и не понадобилось. Хорошая театральная культура оформительской мысли безусловно отличает первый (но надеемся не последний) дебют в Баку ленинградского гостя. Используя до предела далеко не идеальные условия тюзовской сцены, художник смог преодолеть значительные трудности, возникающие при постановках столь многокартинной сказки. Оформление красочное, глубоко национальное и в то же время по-современному условное.

В значительной мере способствует успеху спектакля и музыка, написанная талантливым композитором Л. Вайнштейном, учеником Кара Караева,

она как бы подсоединяет успех столь редкого для бакинских театров эксперимента дружеских контактов с театральными деятелями других городов Союза. Ведь доверить свою сцену гастролерам-актерам еще не значит дружить!

Кстати, об актерах! Состав, который удалось увидеть мне, отличается прежде всего молодостью. Здесь всего два «старожилы» — Ю. Машина и Г. Цыганков, играющие роли няни и куница. Остальным исполнителям в среднем 22 года. А ведь тут и Леший (А. Харченко), и Кикимора (А. Кайсарджал), дочери, Баба-яга, жители страшного леса. И именно молодежь, смело подхватив, пронесла замысел постановщиков, заставляя светиться новыми гранями «Аленький цветочек» — сказку нашего детства, живущую среди людей более столетия.

Да, сказка известная! Знакомы мы и с извечно коварными проделками Бабы-яги, ревниво оберегающей от света дружбы и любви свое темное царство плесени, пней и урюжых «недоучек»-дубов, но как весело принимает зал очередную «страшную» хитрость старухи. Актер В. Семеренко (да, актер, а не актриса) играет эту едва ли не самую известную роль сказочного репертуара,

отойдя, насколько позволяет материал пьесы, от привычной «маски», разоблачает свою героиню, раскрывая до предела механизм «устрашения». И становится ясным, что превращение в няню всего лишь передование и подражание, а ее поразительная осведомленность — следствие обыкновенного подслушивания. Правда, она иногда пользуется и пиротехникой, но ведь это уже, как говорится, по наследству от своих предшественниц из других сказок.

Нельзя не отметить заметный рост в игре молодой артистки А. Малкиной, сменившей в спектакле роль младшей дочери — Аленушки. Особенно удачно она проводит сцену с Бабой-ягой и Чудищем (К. Артемов).

Хочется сказать похвальное слово обо всем актерском ансамбле в целом. Ведь именно он помогает зрителю заново пережить укоренившееся восприятие первого знакомства со сказкой Аксакова. В зале нет равнодушных к борьбе добра со злом. Будто на едином дыхании притихли и дети, и взрослые. Только аплодисменты прерывают действие. А это и есть лучшая награда театру. Награда за любовь к сказке, к детям.

Снявух ШАФИБВ.

ОЛЫ  
ЕЩЕ ОДИН ВЫПУСК  
Ф. Баку  
5 ИЮН 1968