

1. Аксаков С. Т., авт. инсц.
2. Карнаухова И., Браусевич А.
3. Аленский цветочек
4. Чебоксары — ТЮЗ
5. реж. — Петров В.
6. худ. — Суханов В.

16 АПР. 1950

КРАСНАЯ ЧУВАШИЯ
г. Чебоксары

ТЕАТР

„Аленький цветочек“

В начале весенних школьных каникул Чувашский государственный республиканский театр юного зрителя выпустил премьеру — сказку С. Т. Аксакова (в инсценировке И. Карнаухова и Л. Браусевича) — «Аленький цветочек». Выбор театра, остановившегося на постановке этой сказки, отнюдь не случаен. «Аленький цветочек» за последние годы обошел все сцены молодежных театров и пользуется как у юных, так и взрослых зрителей неизменным успехом. Этот вполне заслуженный успех «Аленького цветочка» объясняется прежде всего тем, что сюжет сказки до сегодняшнего дня не утратил своего обаяния и чисто русской сказочной красоты, такой знакомой и любимой нашим народом.

Как же справился коллектив ТЮЗ'а с очень ответственной и трудной задачей воплощения чудесных образов сказки на сцене своего театра?

В работе над пьесой постановщику заслуженному деятелю искусств ЧАССР В. Петрову, художнику В. Суханову и артистам предстояло выполнить очень сложный творческий процесс овладения сказочным материалом инсценировки. Это коллективу ТЮЗ'а удалось. Юный зритель Чебоксар получил хороший, интересный спектакль, хотя и не без недостатков.

Центральную роль пьесы — Аленушки играет артистка Н. Карпова. В Аленушке автор хотел показать положительный образ русской девушки, тихой, мечтательной, в то же время волевой и самоотверженной. Артистка Н. Карпова больше пошла по линии внешнего изображения этого образа. Правда, ей удалось передать присущие Аленушке чувства и переживания в сценах проводов отца, в беседах с няней. Но порой артистке не хватало задумчивой лиричности. Особенно это ощущается в сценах во дворе, над умирающим чудовищем.

Безусловно способный артист В. Соловьев в роли «Зверя лесного, чудовища морского» не смог полно передать образ этого таинственного и загадочного существа, показать безумную боль и горечь несчастного и одновременно страшного, обижениного волею злой волшебницы зверя-человека. Не нашел исполнитель и внешнего поведения чудовища, каких-то яр-

ких движений, своеобразной походки, прыжков. Ведь в сказке говорится о нем: «Зверь не зверь, человек не человек, чудовище страшное, мохнатое о голосом диким». И поэтому непонятен испуг Аленушки: чудовище-то скорее добродушно, нежели страшно.

В реалистических тонах играют артисты В. Осипов (купец), пиянушка (артистка В. Лапковская) и сестры Марья (Л. Виноградова) и Наталья (Т. Павлова).

О доле веселого и мягкого юмора играет работница Антона артист Ф. Степун. Удачно проведена им сцена во 2-й картине в лесу, хотя порой как раз ему-то и не хватает еще большей веры в сказочный ужас. Успеху этой картины способствует Бикимора (Е. Куршова), в образе которой артистка нашла много сочных красок для изображения этого смешного и хитрого представителя «печистой силы».

Хорошо играет лесного артиста Т. Софронцов. Что же касается Бабы Яги, то непонятно, почему эту роль выполняет мужчина (арт. Л. Вилкуров)? Неужели в составе труппы ТЮЗ'а не нашлось артистки на эту роль? В его исполнении Баба Яга получалась не такой, какой ее представляют дети.

Особо хочется остановиться на работе художника В. Суханова, создавшего красочное и выразительное оформление, выдержанное в русском сказочном стиле. Объемная лепная арка, словно со страниц Валибибских иллюстраций к русским сказкам, сопровождает весь спектакль и служит как бы обложкой, лейтмотивом действия. С большим мастерством решены картины дремучего леса, двора «чудовища», горницы купца.

Интересно придуманы художником чудеса с появлением блюд, кувшинов. Прекрасно выглядят костюмы, реквизит, буталофория.

В целом спектакль сделан культурно и является в жизни ТЮЗ'а безусловно большим событием и проверкой его творческих сил и возможностей.

«Аленький цветочек» стал любимым спектаклем всей детворы и молодежи города. Об этом ярко говорит горячий прием спектакля юным зрителем.

А. КРАСОВСКИЙ.