

1.
2.
3.
4.

Аксаков С. Т., авт. инсц. — Карнаухова И., Браусевич Л.

5. Аленький цветочек

6. Грозный — общ. театр кукол

7. реж. — Балабанов А. Н.
худ. — Листопадов Н. С.

Грозненский рабочий
г. Грозный

5

6 марта 1955 г., № 47 (9505)

„Аленький цветочек“

(Новая постановка областного театра кукол)

Грозненский областной театр кукол поставил пьесу о любви, преобразующей человека. Сказка «Аленький цветочек», инсценированная И. Карнауховой и Л. Браусевич, рассказывает о русской девушке, Аленушке.

Коллектив театра, постановщик спектакля А. Н. Балабанов художественными средствами раскрыли перед маленькими зрителями величие человеческой любви. Удачен образ чудища как обезображенного человека, а не звероподобного существа. Человеколюбие героини пьесы убедительно противопоставлено эгоизму и алчности ее старших сестер Капы и Фисы.

Есть в спектакле и недостатки. Неровен ритм действия, порой излишние паузы сменяются скороговоркой, неудачны отдельные образы (слуги Алтона, лесной кикиморы), не продуман до конца финал. И все же юный зритель с увлечением следит за действием, переживая злоключения Аленушки, как свои собственные, торжествует, когда благодаря любви и верности девушке чудище превратилось в доброго молодца, нашедшего в Аленушке свою подругу.

Выйдя из театра, малыши горячо толкуют о виденном. Больше всего им, разумеется, нравятся сама Аленушка — ее мягкие движения, теплота ее голоса, искренность речи.

Хвалят они и ее отца за доброту, за то, что он не давал Аленушку в обиду злым

сестрам. Передразнивают дети свирепую бабу-Ягу, охотно вспоминают смешные ужимки Лешего и его дикие завывания.

Юным зрителям порой и невдомек, что полюбившиеся им герои — не ожившие персонажи сказки, а образы, созданные артистами-кукловодами, что за милым обликом Аленушки скрывается актриса Е. Ф. Алексеевко, а голосом Чудища говорит А. А. Цыганков, что этот же актер создал образ замечательного Лешего, страшного и вместе с тем веселого.

В «Аленьком цветочке» дебютировал в Грозном талантливый актер Ю. П. Саратовский. Образ тунца, бывшего русского человека и нежного отца Аленушки, созданный им, сразу пришел по сердцу детям. Удачно провела разные по характеру роли Капы и бабу-Яги актриса Е. В. Холод, а Н. И. Балабанова нашла убедительные черты для образа взбалмошной Фисы.

Успех спектакля в значительной степени вызван искусным оформлением. Художник Н. С. Листопадов умело использовал элементы парадного русского орнамента. Простота рисунка сочетается с праздничным подбором красок. Нет при этом ни перегрузки сцены, ни излишней пестроты костюмов и декораций.

Этот интересный спектакль — результат усилий дружного коллектива. Он свидетельствует о бесспорном творческом росте театра.

К. РОССИНСКИЙ.