

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Веселая киншварная пора... Сверканье новогодних оловянных шаров, встречи с Дедом Морозом и Снегурочкой — в гости к детям в эти дни приходит старая добрая сказка. И эти доверчиво открываются на встречу ей, хотя наша действительность с ее космическими полетами и лунноходами уже давно превзошла любые чудеса сказок. Но вот поди ж ты... «Баба-яга, Баба-яга!» — дружно кричат махиши на спектакле русского драматического театра им. Короленко «Аленький цветочек», спеша предупредить Аленушку о грядущей ей опасности. И вздыхают, когда горюха сказки «Чудосная марка» — дружно на сцену Удмуртского музыкально-драматического театра, но в эти их предупредения, выливают колдовское зелье. Беспокоит ся, чтобы волк и лиса не валялись врасплох зайчу и его друзей, о которых рассказывается в постановке пьесы С. Михалова «Зайка-зайка» на сцене Дворца культуры ижевских машиностроителей.

Это давняя традиция театров — готовить подарки зрителю в праздник. Ижевским, ставит новые спектакли, которые чаще всего оживаются сказками.

Вот и спектакль «Аленький цветочек» — прекрасный образец известной сказки С. Аксакова. Правда, авторы ее сценического варианта И. Карнаухова и Л. Браусевич привнесли намеренно в сюжетную канву. Среди действующих лиц появились новые персонажи: Баба-яга, леший, пикимора — так сказать, зримое олицетворение сил зла. Но главная мысль сказки, заключающаяся в той нравственной опит, осталась неизмененными. И на примере истории Аленушки и ее сестер со고дишине лные зрители учатся ценности, душевной чужесты и благородству, постигая ту истину, что виновность далеко не всегда оправдывает сузу наказания.

Специально удачно поставлен. Режиссер Н. Ваня и художники заслуженный деятель искусств УАССР В. Вонина нестарались, чтобы происхождение в нем чудеса не были дитыи белимы нятками. А чудес хватало: герон по мапоинению волшебного цвета

мгновениям исевают (были собой) вобравает пером жульонной Аленушки в заколдованном дворе стол с лешими и лешим с лешим; старик и леший Аленушки; поговору Вабы-яга обращает

ласковой сестрой Фисой (артистка А. Мавя). Наступательна и эксцентрична Ваба-яга в исполнении вродного артиста УАССР М. Алониковского. В комедийном плане подан Работник (артист

указаны только фамилия И. Карнаухова и Л. Браусевич. Между тем было бы неплохо, если бы дети, посмоурев постановку, зайтросовались и прочитали бы затем и саму сказку.

выразительно оформлен замужнейми детьми В. Брасов, он же сыграл и дем злото Волпа. Во время действия актеры не рав обращаются в зал, советуется со зрителем. И те охотно отвечают. Зайцам, которым соудеуются, а вот Лиса и Волк не вызывают у них симпатии. Такого уж деткам психология. Работник всегда стремится включиться в игру, быть ее живым участником. Дети не терпят зла, фальши.

О «талантливости» юных зрителей, их восприимчивости и отанчивости говорятся и пишется много. Играть для такой аудитории — дело приятное и ответственное. Так пусть же наша театры больше ставят пьес для детей. Это одинаково необходимо и театрам, и юным зрителям. Ведь все мы сродом иа детства. И юные годы возмодятся лоса духовного мира будущего взрослого человека, закладываются основы его эстетических хваторпов и вкусов. И театр обязан быть активным участником в этом процессе.

И. ЛОНШАКОВА.

ВЕЧНО ЮНАЯ СКАЗКА

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ся в голуби. Все эти и другие из ряда вон выходящие события в спектакле представлены умело и изобретательно. С большим вкусом исполнены также декорации и костюмы.

Глубоко продуманные оформление — одно из проявлений той добротности, с какой сделан спектакль. Эта добротность сказалась и в разработке образов сказочных персонажей, в логике их сценического поведения. Актеры играют характеры. Однако не случайно открытием хомоватуру Натю (артистка И. Фидатова) с ее ежидло-

Г. Скобелев). Распознают к себе Аленушка — главная героиня (артистка Н. Харакчица) и Няня (народная артистка УАССР Е. Романова). Выразителем В. Святыцкий в роли хозяина заколдованного дворца.

Словом, спектакль удался потому, что постановочный коллектив, по всему суду, следовал известной заповеди: для детей надо писать как для взрослых, только лучше.

С одним только согласием — являю в программе не ставило, что спектакль создан по сказке С. Аксакова, а

Жанр пьесы «Чудосная марка», которую яграт на сцене Удмуртского музыкально-драматического театра, обозначен автором В. Голдфельдом так: сказка, похожая на быль. Это современная сказка. Постановка она замужнейми артистами УАССР В. Перемониковым с хорошей эстетикой, интересно. С увлечением играют актеры. Особенно хочется отметить заслуженную артистку РСФСР Н. Бакинушу в роли матери и заслуженного артиста УАССР Л. Романова в роли Вабы-Мамби, деревенского полдуна. Спектакль

но, вместе с тем, сам по себе жанр сказки не освобождает автора от необходимости четко изображать поступки героев, оживлять их. Может быть, сказки на сценической сцене писать сложнее, но право же в «Аленьком цветочке», несмотря на многочисленные чудеса, все горюха совсем и полагает. Тем не менее коллектив Удмуртского театра старался создать зрелищный и эстетически, учитывающий особенности детского восприятия.

Этой цели отвечает и спектакль «Зайка-зайка», рассказывающий о том, как был наказан хвастунишка. Поста-