

- 1.
- 2.
- 3.
4. Аксаков С. Т.
5. Аленкиий цветочек
6. Кизил — Областной народно-научный драм. театр
7. реф. — Волжин С. худ. — Ланзы С. комп. — Кайдан С.

ТЕАТР

# „Аленький цветочек“

Тувинская Правда Кизил

Коллектив областного национального драматического театра поставил яркий, интересный спектакль для детей по сказке Аксакова «Аленький цветочек». Спектакль с большим интересом смотрится и взрослыми. Пьеса построена по образцу русских народных сказок.

...Нупец отправляется в далекий путь. Его дочери просят привезти им подарки. Старшие — Капа и Фиса — хотят жемчугов и шаров, а младшая — скромная и работящая Аленушка — желала бы иметь аленький цветочек, который растет в таинственном дворце чудища. Самым трудным для купца оказалось выполнить наказ младшей дочери. Ему пришлось отправиться в дремучие леса. Здесь ему пришлось встретиться со многими опасностями, но он преодолевает все препятствия и попадает в сказочный дворец чудища, где и срывает аленький цветочек.

Радостью встречают дочери возвратившегося отца и рассматривают подарки. Аленушка любит аленьким цветком. Но купец чем-то опечален. Заметив это, старшие дочери начинают плакать, думая, что он потерял деньги и оставил их нищими. Но отец печалится не об этом. За сорванный цветочек он должен был лишиться жизни, или прислать во дворец одну из своих дочерей. Он дал слово, а русское слово — «нерушимо». Старшие дочери угрожают Аленушке, и ни одна из них не желает расплачиваться за аленькушку желанье. Они даже не будут очень грустить, если и отец лишится жизни. Но таклова Аленушка. Она без колебаний соглашается выручить отца. С помощью аленького цветочка она переносится во дворец чудища. Старшие дочери плачут притворно, и только горе отца и нянюшка истинно велико.

Пренебрегая опасностью, нянюшка решает идти разыскивать свою любимую Аленушку. Аленушка добивается от чудища разрешения вернуться на короткий срок в родной дом, чтобы повидать заболевшего отца. Сестры завидуют Аленушке, они готовы похитить волшебный аленький цветочек, чтобы са-

мим побывать во дворце. Но какие бы баба-яга не строила козни, нянюшка, как истинно преданный друг, выручает Аленушку.

Идея пьесы — показать в сказочных, но, вместе с тем, глубоко правдивых жизненных образах духовную силу и красоту великого русского народа. И постановщик спектакля, заслуженный артист Коми АССР С. Волжин правильно поступил, усилив реалистическую сторону пьесы, а сказочный элемент пьесы сделав только фоном для более выпуклого отображения действительности.

Режиссер удачно разрешил задачу — создать реалистический собирательный образ русской женщины. Артистка Е. Рыбалкова (Аленушка) правдиво, с большой теплотой исполняет центральную роль пьесы — любящей младшей дочери купца. Она, в исполнении Е. Рыбалковой, тиха и скромна, но смела, решительна и самоотверженна. Она готова пожертвовать всеми своими интересами и даже жизнью, лишь бы выручить из беды отца. Аленушка жизнерадостна. Даже оказавшись в одиночестве в царстве чудища, она не пала духом, не пришла в уныние, полпрежнему полна стремления к жизни, в ней ключом бьет радость и веселье. И наявне бы препятствия ни промазала баба-яга на ее пути, ее твердость характера, энергия и сознание правоты преодолевают все. Образ Аленушки позитивен и овеян теплотой. Артистка Е. Рыбалкова сумела раскрыть и донести это обаяние до зрителя, который глубоко сочувствует горю Аленушки, радуется вместе с нею.

В образе сестер Аленушки в пьесе бичуются пороки — эгоизм, зависть, эгоизм. Артистки Н. Соколик и М. Фатеева удачно исполнили эти роли. Не копируя друг друга, они сумели найти яркие краски для того, чтобы подчеркнуть дурные качества сестер.

Хорошо играет роль купца артист В. Митрашкин. Но хотелось бы видеть больше смелости в его действиях. Некоторая скованность, ограниченность жестов обедняют образ. Фраза «Русское

слово — нерушимо» в его устах должна звучать более веско, убедительно.

Выразительно ведет роль Г. Прокофьев (работник купца). Артист сумел подчеркнуть комическую сторону его характера — повзную удаль, за которой таится робость. Однако зритель чувствует, что бахвальство работника бескорыстно, что это — добрый парень, добросовестно несущий службу, изредка лишь любящий прихвастнуть.

Русские люди привыкли судить о человеке не по внешности, а по его делам и поступкам. Чудище внешне безобразно, но у него — чуткая, преданная, отзывчивая душа. Артисту Л. Цейкинскому удалось достигнуть в этой роли большой силы игры.

Сильное впечатление оставляет игра артистки М. Рамазановой в роли бабы-яги. Хорошо справились со своими ролями также артисты В. Абрисимов (леший) и А. Корякин (изюмимора).

Одним из обаятельных образов, созданных русской классической литературой, является образ няни. Кто не помнит прекрасный образ няни Пушкина — Арины Родионовны — умной, чуткой, отзывчивой, беспрядельно преданной. Прекрасными чертами наделена нянюшка и в «Аленьком цветочке». Пренебрегая опасностью, она идет разыскивать свою любимую Аленушку и спасает ее. Сколько в этом поступке душевной красоты! Артистка М. Ингульская с глубокой правдивостью показала этот замечательный образ.

Композитор С. Кайдан сделал хорошее музыкальное оформление спектакля.

Выразительно передал колорит старинных художник С. Ланзы. В его пейзажах (у дома купца, древний лес, сказочный дворец) — много творческого замысла, ярких красок.

Юные зрители благодарны коллективу театра, давшему им замечательный спектакль. Они ждут от театра новых постановок для детей.

С. ФАТЕЕВ.