

2.
3.
4. Аксаков С. Т., авт. инсц. — Карнаухов и Браусевич и.
5. Аленький цветочек
6. Казань — 711 703
7. реж. — Басин Н. И.
худ. — Житомирский А. М.

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

№ 2 ФЕВ 1962
Газета №

ВЕЧЕР В ТЕАТРЕ

НА СПЕКТАКЛЕ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» по пьесе Л. Браусевич, С. Карнауховой

Театр как бы говорит юному зрителю: «Входи, я тебе доверяю». У дверей нет контролера. Начинается новый спектакль — «Аленький цветочек».

Любят дети сказку. С ней связывают первые мечты, первое творчество. И вот оживает на сцене старая русская сказка. Зрители напряженно следят за действием. «Не верь, не верь, это — Баба-Яга». — шелчет малыш. Зал дружно ахает, когда любящая нянюшка превращается в голубя. Восхищается, когда светящееся одеяло само покрывает спящую Аленушку. Как Аленушка одолеет злые силы, сдержит ли она данное слово — вот что волнует зал.

Сказка с ее традиционными персонажами языком поэзии, языком фантастики рассказывает о человеческих отношениях. Честность Аленушки, стойкость, любовь и доброта заставляют страстно желать ее победы. Актриса Н. П. Дудкина создала прекрасный, поэтичный образ русской девушки, скромной и внутренне сосредоточенной.

Большое сердце у Аленушки. Она бескорыстно любит отца, но помимо воли задает ему трудную, роковую задачу — достать аленький цветочек.

Большое впечатление производит сцена возвращения отца. Он исполнил просьбу всех дочерей, но если ни одна из них не пойдет вместо него во дворец к «Чудищу», отцу грозит смерть. Не сразу решаются старшие дочери отказать ему. Исполнительницы нашли много красок, раскрывающих характеры. Это превращает трафаретные сказочные образы в живых людей. Особенно интересна старшая сестра Капа (А. В. Фоломеева).

Режиссер Н. И. Басин во многом развил и дополнил пьесу. В спектакле оживает лес — старые пен-

ня превращаются в лепших, приходит кокетливая Кикимора. Их повелительница — Баба-Яга с большим мастерством сыграна заслуженной артисткой РСФСР, народной артисткой ТАССР М. П. Неменко-Бабковской. В лесу много коварных нежданных гостей. Старому отцу страшно. Какой крепкой должна быть его любовь к младшей дочери, если он ищет здесь аленький цветочек!

Постановщик вложил в сцену леса много выдумки и поэтической фантазии. Но это не иллюстрация к сказке. Усиливая образы отрицательных персонажей, он усиливает борьбу-конфликт. Спектакль волнует зрителя, и утверждение правды вызывает большое удовлетворение.

Чувствуется, что весь коллектив театра с любовью работал над пьесой. Красочны декорации художника А. М. Житомирского, интересны костюмы. Думается, в дальнейшей работе над спектаклем необходимо устранить несколько эпизодов, вызывающих страх (страшную руку Бабы-Яги, излишнюю резкость в пляске кикимор). Не совсем удался облик Чудища: ясна его мертвота.

Спектакль окончен. Юные зрители обмениваются впечатлениями: они увидели интересную, волнующую сказку.

Э. ИОСИФОВИЧ.