

4. Аксаков С. Т., автор инсценировки
Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленский цветочек
6. Саранск — театр кукол
мордовской АССР

худ. — Казаченко В.
худ. — Казаков Ю., Лицкая И.

комп. — Посадский А.

16 МАР 1983

„СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ“
г. САРАНСК

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

„АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК“

Сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» проникнута светлым чувством любви, высокой нравственностью, благородством, человечностью. Все эти качества сохранены и в одноименном спектакле Республиканского театра кукол, поставленном по пьесе А. Браусевича и И. Карнаухова. Создатели спектакля — заслуженный деятель искусств МАССР В. Казаченко, сценарист Ю. Казаков, художник по куклам И. Лицкая, музыкальный оформитель А. Посадский и исполнители ролей сохранили дух аксаковского произведения, сделали его одинаково интересным и для детей, и для взрослых.

Основная тема постановки — верность человека своему долгу на земле. Спектакль утверждает мысль, что если человек совестлив, если его добрые деяния помогают другим, то он будет счастлив и сам.

Овальная форма прозрачного зеркала, смонтированное в темный проем сцены и ассоциируемое с волшебным глазом, сразу же привлекает внимание зрителя к разыгрываемым драматическим событиям. Смена мест действия происходит как в динамичной киноленте, где каждый эпизод, в зависимости от его содержания, имеет свой ритмический накал. Значимость мысли эпизода подчеркивается приближением мизансцены к зрителю.

Зрители, наверно, заметили, что в пьесе А. Браусевича и И. Карнаухова появляются персонажи, которых нет у С. Т. Аксакова. Но они, перешедшие из других сказок, органично вливаются в ткань драматического действия. Например, «дремучей» лес становится еще дремучей, когда в нем поселилась Баба-Яга со своими полновольными слугами — Кикиморой и Лешим. Это они впутывают путника следы, путают честных людей. Расширена здесь и роль волшебницы, превратившей королевицу в безобразного чудища и мешающей Аленьке в поисках своего счастья. В то же время введением некоторых образов, в частности образа

Театр

Нянюшки, волшебный сюжет сказки как бы обывается, становится более правдоподобным. В этом случае куклы начинают жить не только сказочно-волшебной, но и реальной жизнью. Вот образ Купца, созданный В. Сидоричем. Это — человек, меньше всего думающий о богатстве и наживе. Вся его жизнь отдана дочерям, для которых он не только отец, но и верный и душевный наставник. Интонационная точность в общении с партнерами, выразительная работа с куклой способствуют созданию характера правдивого и цельного.

Основное внимание в спектакле уделено не чуду, не волшебству, а выявлению человеческого характера в необычайных обстоятельствах. Купец, не замечавший своей отцовской верности даже под угрозой смерти, являет собой пример неугасаемой духовной силы для младшей дочери Аленьки, так упорно добивающейся исполнения своего желания — найти прекрасный цветок любви и верности — цветочек аленький. Героиня Л. Сидоричевой искренна во всем и со всеми: и с отцом, и с крестьянкой Нянюшкой, заменившей ей родную мать, и с сестрами, пусть даже не всегда безупречными в поведении, и с Чудищем, к которому она питает сострадание за его доброе сердце, душевные муки, великую и пока еще безответную любовь.

Роль Аленьки в спектакле — это своеобразный сплав сказки и реалистического поведения, где сказочность в итоге отходит на второй план, уступая место правде бытия, правде реального характера. Мы удивляемся не тому, что искренняя любовь девушки к безобразному существу совершает с последним чудо, превращает его, зверя, в человека, нас привлекает больше другое — готовность слабого существа к самопожертвованию ради добра. Такой посту-

пок возвышает человека.

Театр, верный своей эстетике, находит привлекательные там, где его не должно быть. Оказывается, у страшного и безобразного Чудища (голос — В. Казаченко, исполнитель — В. Сидорич) очень грустное и страдающее лицо, поэтому оно не отталкивает, не пугает, а, наоборот, вызывает сострадание со стороны зрителя.

Большое внимание в спектакле уделено «сценическому поведению» кукол. Куклы здесь очень живые, динамичные. Они способны выразить и отдельные черты человеческого характера, и душевное состояние изображаемых персонажей.

В острогротесковом плане представлены в спектакле сестры Аленьки Фиса и Капа в исполнении Т. Лышовой и Н. Спичиной. Фиса и Капа не прищипывают чувства сострадания, чувство родственной привязанности. Они с нетерпением ждут отъезда отца, чтобы бежать на гулянку, забыв обо всем на свете. «Надоело, Нянюшка! Поучась и поучаешь...» — грубо отвечают они на замечания старушки.

М. Беговатова представляет Нянюшку человеком с истинно русской душой. Ее характер говорит ее движения, плавающие, бесшумные, ее голос, сочувственный, успокаивающий, ее сердце, мягкое, материнское. И в то же время она бескомпромиссна с жестокостью. Решительно и бесстрашно выступает она в борьбу с Бабой-Ягой.

Удачно решены в спектакле и образы фантастических персонажей.

В спектакле проводится определенная параллель между персонажами — людьми и персонажами из мира волшебства. Достичь органического взаимодействия персонажей-людей и персонажей фольклорного плана — задача нелегкая. В «Аленьком цветочке» эта задача решена достаточно верно. Фантастическая сказка с чудесными превращениями стала содействовать повествованию о всемогущей силе дружбы и верности.

В. БРЫЖИНСКИЙ.