

1. Аксаков С. П., авт. инсц. —
2. Карнаухова И., Браусевич М.
3. Саранск — гос. театр драмы
4. Мордовской АССР
5. реж. — Крылова Е. В.
6. худ. — Матюнин М. М.
7. комп. — Стояновская Т. Е.

Юный зритель доволен

„Аленький цветочек“ на сцене
Мордовского республиканского
драматического театра

СКАЗКИ народа. Проходят века, сменяются поколения, а они живут своей особой жизнью, и сегодня полнотой так же, как сотни лет назад. И это потому, что в них — душа народа со всеми его горестями и радостями, надеждами и разочарованиями, с верой в светлое будущее.

Именно по мотивам таких сказок написана С. Т. Аксаков, большой знаток русского фольклора, свой изумительный «Аленький цветочек». Трудно найти такого человека, который бы в детстве не испытал восторга при встрече с этой сказкой, не радовался и не печалился вместе с ее героями. Но что дело чуждое, другое — видеть все действия наяву, собственными глазами. Юный зритель давно ждал появления любимой сказки на сцене. И вот его мечта сбылась: драматурги И. Карнаухова и М. Браусевич лицензировали «Аленький цветочек».

Саранская детвора увидела пьесу в дни

канкул. И надо сразу сказать, что новый спектакль Мордовского республиканского театра драмы — хороший новгородный подарок ребятам столицы республики.

Тема пьесы — сказка — борьба добра и света со злом и тьмой. Аленький цветочек — это символ мечты народа о своем будущем счастье и неограниченных силах его. Поэтому в сказке и побеждают силы добра и света (Аленушки, ее отец и нянюшка), а силы тьмы и зла, несмотря на все свои уловки и козни, гибнут. И хорошо, что коллектив театра не пошел по пути просто показа персонажей и действия сказки, а раскрыл ее благородную, жизнеутверждающую идею.

В центре пьесы — русская девушка Аленушка, человек изумительной души, умеющая по-настоящему, глубоко любить. Не в блеске нарядов, но в роскоши заморского дворца видит она свое счастье, и в том, чтобы помочь своим близким, отдать для них все, если нужно — даже жизнь. Это олицетворяет одну из главных черт русского характера: не имея родинки, во имя людей своей отчужденный русский человек готов идти на любые лишения, бороться с любыми преградами, не щадя своей жизни.

Артистка Е. С. Балжанова, исполняющая роль Аленушки, сумела донести до зрителя глубину характера своей героини. Ее нежность, робость, какой-то ласковый, но без приторности, голос, плавно переходящий в смелый, несколько подчеркнутый спокойствие — все это хорошо раскрывает нам величавый образ русской девушки — героини русских преданий и былин. Особенно удались артистке сцены объяснения с чудиком и сцена прощания с колючками.

Наровня раставалась с отцом, она не плачет, потому что идет исполнять свой долг, потому что так необходимо: Сила ее

характера подчеркивается и тем, как спокойно, тепло прощается она со сестрами, которые желают ей только зла.

А как обязательна артистка, когда разговаривает с чудиком (артист В. Я. Владеев), играет с ним в прятки, хотя он действительно безобразен. Но она не может не любить его за доброту, за все, чем он окружил ее, не может нарушить данное слово, ибо «русское слово — нерушимо».

Вполне справился с ролью купца — отца Аленушки артист Я. М. Коломасаев. Правда, он несколько статичен, одинаков на всем протяжении спектакля, но это можно объяснить тем, что драматурги дали ему слишком мало игрового и текстового материала. И все-таки игра артиста оставляет приятное впечатление. Он сумел в основном создать образ настоящего русского человека, хорошего отца и работника, не боящегося никаких трудностей на жизненном пути.

С хорошей душевной теплотой играет нянюшку заслуженная артистка МАССР А. А. Аржадеева. Нянюшка — истинная представительница народа русского. Она большая молчалива, похвала, что «слово — серебро, а молчанье — золото», но она все выливает, все рассказывает. Именно она в роковую минуту помогает развить чары бабы-яги и тем самым спасает свою любимую — Аленушку.

Артистки А. А. Видяева и З. П. Брыжнева удачно выступили в «дурных» старших сестер. Они появляются за сценой ве-

гда вместе, основа характера их образов одна — жадность, страсть к деньгам, к показной мишуре, для них нет ничего святого в жизни, они эгоисты и эгоистичны. Но артистки сумели индивидуализировать своих персонажей. Если Фиса (артистка З. П. Брыжневцова) груба откровенно (это подчеркивает и грим), то Баба (артистка А. А. Видяева) старается хоть внешне быть оуной, так сказать, держит марку старшей сестры. Артистки ведут роли в хорошем ритме, с подкупающей непосредственностью, но иногда излишне много внимания обращают на реакцию зала.

Большую симпатию у юного зрителя завоевал О. С. Бусыгин в роли Антонова. Немного нескладный, внешне придурковатый, напоминающий сказочного Иванушка, Антонов — Бусыгин прован отцу Аленушки и всей семье, и не его вина, что он не смог устоять перед нечистой — кляксой, злым, бабой-ягой. Уж действительно все это слишком страшно! Артист в этой сцене превосходен. Нарочито громко он уверяет себя, что ничего не боится, но каждый шорох заставляет его испуганно вздрагивать. Он, собственно, и пинал больше держит для храбрости, а пустить ее в ход против нечистой силы не решается.

Силы тьмы и зла представляют в пьесе баба-яга (артист Н. А. Иванов), злая (артист Н. Ф. Костюшев), кляксой (артистка И. Г. Бурдаскина). Особенно удачен образ бабы-яги. Немного странно, что эту сказочную старую каргу играет мужчина, но тем приятнее отметить, что он справился с этой «женской» ролью. Когда баба-яга в общем няньки приходит к Але-

нушке, немного поражается, как артисту удалось за внешним скотством пережить и то различие с настоящей нянькой, которое заставляет испугаться сразу настоящего человека. Только хитрость и выдумность помогают бабе-яге — Павлову обмануть Аленушку.

Несколько слов хочется сказать и о чуде, роль которого берет В. И. Владеев. Он больше половины спектакля не видел зрителю, говорит из-за сцены. Тем труднее было артисту раскрыть образ русского молодца, которого темные силы превратили в безобразное чудовище. Только сила Аленушкиной любви воскрешает его. Артист отлично сыграл голодом. Не видя его, мы все-таки чувствуем, что это хороший человек, что не зря Аленушка полюбила его. И когда он показывается на сцене, у зрителя появляется чувство не омерзения, а жалости.

Но самое замечательное в спектакле — его оформление, сделанное с полнейшим мастерством. Впервые саранский зритель увидел на сцене светящиеся краски, самодвижущиеся деревья. А сколько в спектакле чудесных превращений! Ведь не так-то легко превратить нянюшку в голубя. А получилось это великолепно. Юные зрители от души благодарны работникам костюмерного и бутафорного цехов театра, а также художнику М. М. Матюнину — оформителю спектакля.

Музыка к пьесе написана певческим композитором Г. Е. Стояновским. Оркестр под управлением дирижера И. Л. Зельдина значительно усиливает эмоциональное звучание спектакля. Заль только, что оркестр по-прежнему малочисленен.

Режиссер Е. В. Крылова вместе с артистами и оформителями проделала большую кропотливую работу. И не напрасно. Юный зритель доволен спектаклем.

Б. СОЛОВЬЕВ.