

3. Аксаков С. Т.
4. Маленький цветочек
5. Махачкала
6. русский драм. театр им. М. Горького
Дагестанской АССР
7. реж. — Семенов З.
худ. — Осипенко А.

11 ЯНВ 1975
Дагестанская правда
г. Махачкала



ТЕАТР АЛЕНУШКА НАХОДИТ ДРУГА

ПО ТРАДИЦИИ к школьным каникулам Русский драматический театр имени М. Горького поставил детский спектакль «Аленький цветочек» по мотивам известной народной сказки. Много радости доставил этот спектакль детям. Зал театра всегда полон.

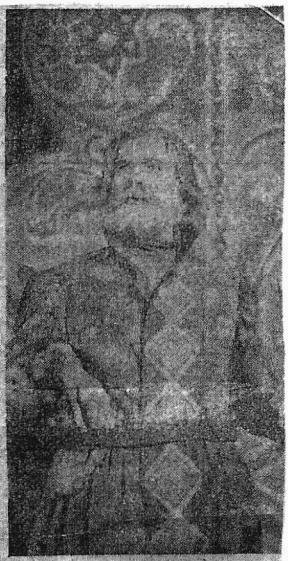
Милая, добрая Алёнушка попросила своего отца — именитого купца привезти из дальних стран в подарок Аленький цветочек, краше которого нет на белом свете. Трудную задачу задал купцу маленький, любимая дочь, но нашла он Аленушку, принужденная навсегда жить во дворце к Чудищу, которое потом оказывается добрым молодцем, красавцем, — да таким, что ни в сказке сказать, ни пером описать. И Аленушка нашла свое счастье.

Старинная сказка имеет большой философский подтекст. Она на ярких художественных образах учит видеть — предрасположенности в нравственных поступках человека, учит доброте, смелости, верности слову, самоотверженности, порицает бесцерковность, глупость, жестокость. Актеры донесли эти мысли до маленьких зрителей, возмужавших их. В роли Алёнушки выступает актриса Е. Петрова. Был удался запечатлеть нежность, щедрость души своей героини. Очень понравилась сестры Алёнушки — жадные, глупые, ленивые. Исполняют их актрисы Д. Приказова и В. Самойлова. Сцену с сестрами наиболее ярко в спектакле. Полюбили дети республики добрый талант актера А. Хаастунова, который выступил на этот раз в роли Бабы-Яги. Режиссер спектакля З. Семенов.

Очень впечатляют в спектакле художественное оформление художника А. Осипенко и музыкальное сопровождение. Светящиеся краски помогают создавать иллюзию волшебства, роскоши фантазии.

Думается, что на детских спектаклях есть еще один актер — дети. Иногда взрослые не воспринимают сцену так непосредственно, как малыши. Для них все происходящее в спектакле — настоящая правда. И в этом спектакле дети остаются активными помощниками ак-

теров. Когда Алёнушка возвращается во дворец к Чудищу и не может его найти, дети кричат из зала: «Бой он Огня!» А когда Чудище превращается в доброго молодца и вместе с Алёнушкой они выходят на авансцену из зала маленькие зрители им бросают конфеты, шоколадки.



На снимках сцены из спектакля: Баба-Яга — А. Хаастунов, няня — Н. Гостева, Кикимора — В. Опарина; купец — заслуженный артист Молдавской ССР П. Житкович; три сестры: Катя — Т. Григорьева, Алёнушка — Е. Петрова, Фиса — В. Самойлова.
Фото Б. АБРАМОВА.