

ЯРКИЕ ПРЕД

В Доме народного творчества Аджарии заканчиваются гастрольи филиала Московского Центрального детского театра.

С большим успехом прошел спектакль «Сомбреро». Эта комедия Сергея Михалкова, поставленная режиссером заслуженной артисткой РСФСР А. Некрасовой, доставила детям подлинную радость.

С увлечением следила детская аудитория (да и не только детская) за развертыванием событий на сцене. Хорошая игра актеров, жизнерадостная музыка заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Будашкина, обилие комедийных ситуаций и сцен — все это вызывало смех, продолжительные аплодисменты.

В веселом, жизнерадостном спектакле особенно приятное впечатление оставила актриса Т. Дроздова, создавшая обаятельный образ Шуры Тычинкина (она же — Мексиканец). В самом начале спектакля Шура — гордый и обидчивый мальчик. Он жаждет отомстить своим обидчикам-ребятам из дачного поселка, которые решили поставить пьесу и показать ее в пионерском лагере. Обида мальчика усугублялась тем, что его отстранили от участия в спектакле. А произошло это потому, что соперник Адик (артистка В. Анисимова) подкупил «режиссера» Вадима (артистка Н. Оленева) и получил главную роль д'Артаньяна. Шурику Тычинкину удалось проучить Вадима и

его приятеля. В конце спектакля он отвечает, что это по-товарищески.

Сказка в перовского «одноименному» кова принадле постановок М. Немчинск ташов и Л. терами показ щую русскую сказку.

Глубоко волнует юных зрителей судьба главной героини сказки — Аленушки (артистка Т. Дроздова). Эта младшая дочь именитого и честного купца выгодно отличается от своих старших сестер Марьи (артистка В. Анисимова) и Натальи (артистка Л. Разоренова). Аленушка любит своего отца не за его богатство, а за его душевные качества. Марья и Наталья, наоборот, рады богатству, они лицемерны и завистливы. И когда надо спастись от смерти, Аленушка, не раздумывая, отправляется к неведомому чудичу заморскому и живет в его колдовском дворце. Чудиче не обижает Аленушку, а любит ее, добрую и ласковую, которую не прельщают несметные богатства. Аленушка — на добро отвечает добром, и когда хозяин отпустил ее проводить отца, заболевшего от тоски по любимой дочери, она не обманывает чудиче и возвращается к нему. И как бы



СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
г. Батуми



На снимке: сцена из спектакля «Сомбреро».

Фото Ю. ТАВДУМАДЗЕ.

16 МАР 1986