

шого пути, только разведка огромной темы.

Сейчас, двадцать лет спустя, когда перед драматургией нашей со всей остротой стоит задача создания полноценных произведений, воплощающих героический труд советского рабочего класса, было бы непозволительной беспхозяйственностью сбрасывать со счетов первые опыты.

Данные "разведки" должны помочь нашей драматургии выиграть генеральное сражение за создание советской драматургической классики, достойной сталинской эпохи.

---