



ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА.
«Аленький цветочек».
Аленушка — арт. К. Осолкова.

Аленушка рада, что в ее власти спасти отца. При этом в отношении актрисы к своей героине нет и намека на сентиментальное любованье, она не стремится расстрогать зрителя великодушьем Аленушки. Осолкова умеет показывать орязанность поведения Аленушки, ее героиня держит себя естественно и строго, словно хочет сказать: а как же иначе? Роль девушки, простой и скромной, способной пойти на подвиг, Осолкова играет без позы, без рязовки, с благородным чувством правды. В то же время, несмотря на героичность, образ сохраняет тот оттенок детскости, который делает Аленушку Осолковой особенно привлекательной.

Вот в следующей картине она появляется робкая и растерзанная и застывает в нерешительности на пороге дворца. Неведомый мир, в котором ей предстоит теперь жить, пугает ее своей загадочностью и тишиной. Ее глаза широко раскрыты, губы вздрагивают, она вот-вот заплачет или убежит домой, или просто умрет от

страха... Но... зажмурив глаза, по-детски растопырив руки, Аленушка бросается вперед, вниз по лестнице, как прыгают с моста в воду, и кричит поспешно, чтобы не раздумать: «Слышишь, хозяйин неведомый! Вот я, Аленушка, пришла к тебе жить навечно!». Опустившись в изнеможении на ступеньки, Аленушка тихо плачет в ожидании предстоящих испытаний. Впрочем, естественное любопытство берет скоро верх. С наивным восторгом и изумлением осматривает девушка волшебный дворец и его богатства, погружает руки в сундуки с самоцветными камнями, нарядами и мехами. Но она чувствует себя неуютно в просторных палатах, ей все здесь в диковинку, все непонятно и чуждо. Аленушка — Осолкова двигается осторожно. Она не снимает с головы платка, она крепко прижимает к груди узелок, как будто боится выпустить из рук эту единственную «домашнюю» вещь.

Лучше всего запоминается молодая актриса в этих наиболее действительных моментах роли. Остальные сцены во дворце, поэзия зарождающейся любви удались ей меньше. Аленушка и в этих картинах осталась все тем же ласковым и добрым ребенком, ю порой излишне рассудительным для сказки.

Л. Иванова дает другой оттенок образу. В ее героине меньше детскости и простоты, она кажется более взрослой и задумчивой. И от старших сестер эта Аленушка отличается не только добрым характером и горячим сердцем, — кажется, что она создана из другого «материала». Ей чужд мир мелких и корыстных интересов, в котором живут ее сестры. Насмешливая, чуть охотительная улыбка мелькает на лице Аленушки — Ивановой, когда она слышит, какие гостяницы просят ее сестры. Нет, не в богатстве, не в нарядах видит свое счастье Аленушка. Она смотрит на мир мечтательно и слегка рассеянно: что бы она ни делала, она думает о чем-то своем, заветном.

Героиня Ивановой живет как бы в ожидании каких-то больших событий, но каких? Какое неведомое счастье манит ее?

Во втором действии актриса раскрывает нам эту «тайну». Аленушка Ивановой собирается к чудовищу легко и спокойно, как будто уходит в давно ожидаемый путь. В ее готовности пожертвовать собой нет стремительности только что принятого решения.

Конечно, ее поступок продиктован искренней и нежной любовью к отцу, но для героини Ивановой это событие имеет и другой, сокровенный смысл. Натура возвышенная и мечтательная, она давно тяготилась будничным однообразием своей жизни. В ней живет та жажда подвига и романтики, которая так свойственна молодости. Поэтому, окидывая прощальным взглядом родимый дом, она как бы говорит: «Вот и началась моя настоящая жизнь, прощайте все, здравствуй, мир чудес!» Поэтому раздумье на пороге дворца для нее лишь формальный ритуал, — она взволнована, но ничуть не испугана. Предстоящие испытания не страшат ее, они, напротив, привлекают ее своей трудностью.

«Идиллия» во дворце удалась Ивановой, как и Осолковой, меньше предыдущих сцен. Мы не упрекаем в этом исполнительниц, — это скорее вина авторов инсценировки. Впрочем, различие актерской трактовки сказывается и в этих сценах. Если героиня Осолковой держит себя с чудовищем как ребенок, то Аленушка Ивановой относится к своему «другу верному» с той сердечностью, за которой угадывается любовь. Поэтому так горячо и убедительно звучит ее обещание вернуться во дворец. Убегая, она улыбается ласково и нежно: «Верь мне, верь своей Аленушке». Она вернется, потому что так велит долг и подсказывает чувство. Актриса могла бы еще полнее раскрыть эту тему, если б ей не помешал режиссер. Щедро рассыпав чудеса в первых двух актах, Л. Лукьянов проявил неожиданную скупость в самом ответственном моменте сказки. «Главное» чудо сдвинуто так тубо и неумело, что механика его понятна даже самым маленьким и самым доверчивым зрителям. А актриса? Обетам исполнительницам невольно приходится сознаться, что они вместе со своей героиней заранее знали об ожидающей Аленушку награде. В минуту ошлывшего порыва любви и горя Аленушки артистка берет в руки какое-то голубое покрывало и, повернувшись спиной к зрителям, заслоняет превращение чудовища в принца. Попробуйте раскрыть при этом переживания героини!

В пределах одного и того же текста п одинаковых мизансцен Осолкова и Иванова дали два различных варианта образа Аленушки. Мы не знаем, даже, кому из них



ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА.
«Аленький цветочек».
Аленушка — арт. Л. Иванова.

отдать предпочтение: наивной и решительной Аленушке Осолковой или мечтательной и романтичной Аленушке Ивановой. Обе актрисы вложили в сказочные образы реальное жизненное содержание, поразному раскрыли в них главное: русский национальный характер, его благородство, самоотверженность и силу. Притом раскрыли не схематично, не назидательно, а так, как это свойственно Аленушке по замыслу всей сказки: непредвзято, бескускусвенно, со скрытой и прорывающейся наружу страстностью. Вот она какова, Аленушка, — и сама не знает об этом!

Юный зритель сочувствует Аленушке, любовно следит за ней, предупреждает, когда ей грозит опасность, шумно поддерживает, когда она идет спасать отца, подбадривает ее во дворце чудища, согласен с ней во всех ее благородных поступках и в конце концов чувствует, что хочет сам быть таким, как Аленушка, походить на нее. Тут и сказке конец, тут, стало быть, театр и выполнил свою воспитательную миссию.