

## Две Аленушки

М. АРЕНСКАЯ

Сказка ложь, да в ней намек!  
Добрым молодцам урок.

ПУШКИН.

У хорошей театральной сказки есть счастливое преимущество перед другими, более «солидными» жанрами: она нравится всем — и детям, и взрослым. Правда, маленькие зрители увлекаются сказкой самозабвенно и азартно, а большие — омотрят на сцену со снисходительным превосходством взрослых людей, которые знают, что чудеса здесь создает режиссер при помощи световых эффектов, черного бархата, люков и других хитроумных достижений театральной техники. Однако и те и другие зрители получают удовольствие на спектакле Московского театра им. Пушкина «Аленький цветочек». Поэтическая сказка Алсакова при перенесении на сцену сохранила свою привлекательность и красоту. В этом заслуга авторов инсценировки, режиссера, художника и актеров, в особенности исполнительниц роли Аленушки — К. Осколковой и Л. Ивановой.

...Итак, дело было «в некотором царстве, в некотором государстве...». Богатый купец отправлялся в дальние страны, и дочери просили его привезти «гостиныцы». Доставая аленький цветочек для любимой дочери, купец попал в беду. Чтобы спасти от лютой смерти своего отца, пошла Аленушка жить навечно в заколдованный дворец к «зверю лесному, чуду морскому». Впрочем, чуднее это было особенное. За его великую любовь, добрую душу и благородство Аленушка полюбила его, «как жениха желанного». Известно, что любовь способна творить чудеса, особенно в сказках. Чудовище превратилось в прекрасного принца, и Аленушка вышла за него замуж. Эту простую и красивую сказку об Аленушке каждая исполнительница рассказывала по-своему.

У героини К. Осколковой русая коса, ясный, доверчивый взгляд, полураскрытый детский рот: верхняя губа у нее слегка вздернута, как бы в удивлении, и этот милый недостаток придает ее лицу выражение наивности и простодушия. Она выходит на сцену, опечаленная разлукой с отцом, но все же чувствуется, что эта Аленушка не склонна к «грусти томной». Когда отец вручает ей ключи от дома, она принимает их бережно, с наивной гордостью, опустив в смущении голову. Этот жест красноречив и простосердечен, он позволяет догадываться о повседневных радостях и заботах героини Осколковой. Ей нравится рукодельничать, она на месте у прялки, она хозяйка, деловитая и разумная. Аленушка Осколковой пришла в сказку из жизни, это славная и скромная русская девушка, с характером прозрачным и ясным, как ручеек. В обычных условиях она может остаться незамеченной или показаться неинтересной, но в исключительных обстоятельствах раскрывается как натура сильная и глубокая, способная на героизм и самопожертвование.

Такой Аленушка предстает во втором акте. Без колебаний, без раздумий идет она спасать отца. Накинула простенькую каша-вейку, повязала голову платком, мгновенно уложила в узелок свои скромные пожитки и бросилась в ноги отцу: «Благослови! батюшка!» Для нее это не жертва, не суровый дочерний долг: ее поступок продиктован непосредственным порывом любящего сердца. Она поднимается с колен легко и стремительно, взволнованно протянув вперед руки, как-будто готовясь улететь. Ее лицо озарено улыбкой, голос звенит,