

«Какая страшная сказка!"

Это сказала шекотом певочка, теребя развящавщую-Эся ленту косички. - Зато интереонал

ответила ев подруга. И впруг закричала громко-· POMERO: — Не открывайі Это —

нь Ваба Яга, а не нянечна! Но Аленушка не послушалась, открыла дверь, и коваркая Баба Яга в нянюшкеной одежде вошла во дво-

Шал спектакль «Алень яни пветочен», который при-везли юным кезеровчамам Зартисты Московского праматического тентра имени А. С. Пушкина, Скарка идет по ява раза в день. И на каждом спектакие в арительим авле театра оперетты нет ни одного свободного места. Каждый раз нолнуются ребять за судьбу доброй Аленушки, смеются над алчньты и жанными ве сестрами - Фисой и Напой, восторгаются чудесами, творяшимися во дворде, ватерянвом и глупи Муромских

И так уже двадцать лет папряд. На, премьера сказ-Ки состоялась дваднать лет ан. В тысяча пенятьсот пятьдесят первом году по-Сина «Аленьний цветочен»

РСФСР Л. Лукьинов, совдал деревья премучего леса. красочные своды дворца и угрюмую избушку Бабы Яги редокую воздажу деятель ис-кусств РСФСР художник Я. Штоффер. В Камерова спектанль прошел уже в тысяча триста пвелиатый раз. Огромная цифра. С первого двя роль Нуп-

ца — отца трех дочерей — играет актер С. Бубнов. Сменялись сидящие в зале ребята, у тех, ито был пефвым зрителем сказии, вырастают сегодня дети и тоже вдут в театр имени Пункина, вилят на спене широкоплечего человека с овладистой бородой, с мечем на боку, отправляющегося в дальнев путеществие, нашедшего в лесу ванолдован Правда, Купца С. Вубнов нграет сейчас не один. В втой роли ребята видят и актера И. Орлова, и актера Ю. Иявчуна, ноторый томе VЖе два песятилетия ванят в втом спектакие. Опиако раньим играл он Чуденае, а в нупцы «переведен» сравсказкой не расствется.

Ла и как можно расстаться со спектандем, который тан любят врятели, к котопривязанности «Аленький пветочек» бе-

режно сохраняется в том виде, в каком увидел свет рампы. Не восиулась его волна непременного условного оформления. Все на сцене кан бы «вваправду» и резное ирылечно, и изразпован печь, в даже ладья, на которой отправляется в путешествие Купец. И в то же время это - сказка, с летающими по воздуху каравании, новшами, с невидимыми слугами, владеющими грозными кривыми меча-

Умную, корошую снавку помазывают пункцияны десправедливости. С удовольне актеры, да ведь и эритель у них самый непосред-

Его симпатии целином отданы Аленушие, в роли которой ребята видят артист-Алентову. А не так павно Аленушку — младпую сестру, играла Л. Ивастартую сестру—Капу. Ка-пе юные арители уж ниняя не симпетизируют, играет ли

актриса Н. Попова. Не по душе ребятам, вполне повятко, и средняя, очень жадиая н завистливая сестра Фиса (артистки Е. Ситно и С. Ло-

Когда выпускался спек-такль «Аденький пветочак», выдающийся советский витер и режиссер Василий Васильевич Ванин говории о том, что будут меняться актерские поколения, вырастут, станут варослыми первые зрители сказки, а спектакль будет жить, будет средствами театра воспитыдоброту, честность. Он не ощибся. Для того,

чтобы убедиться в втом, достализми тием побывать театре оперетты, где прохопят гастроли москвичей. И есяв вам повезет, если дото сами увидите, как горят глаза юных зрителей, с наким вниманием и интересом смотрят они «Аленький пветочек», сказку страшную, но очень интересную. Очень.

и. ляхов.

НА СНИМКИ спена из спентанля-сиазни «Алень-

Фото В. Юдина



Баба Яга, Леший, Кинимора Это «трио», возглавляемов Бабой Ягой, вначале старается помещать Купцу найм аленький цваточек, затем пубя и вообще творит множество галких дел.

A HIDBOT BYKK EDGACTERS телей «нечистой силы» дорошне и добрые люди. Они и SAIOT INTERDATIO DOCES BOOMS. еры. Нашему корреспонденту помогали пионеры комеров-Витошнин, Гриша Приходько треть еклассиики школы Не 19 Анарюша Ганшин и Женя Кабанов.

— Плохо, навернов, всяких можеть верать воситью ведь куда лучше?..

BABA STA: -- A BONN WEEK и чертей» никро играть не закочет, с кем же тогда боганем вражаться будут! ВИКИМОРА: — Йграть Ки-

симору очень интересно. ЛБШИЯ: - Актеры играть инечистую силу» любят. Здесь роль двет большой простор для фантазии. В нашам флектакла «Аленький цвелочак» три эсполнителя роли Лешего, три исполну-Бабу Ягу мграет внакомый вам по кинофильмам Вале рия Носии и даже два заслуженных артиста республики-

И. Колин и А. Аугшал.
— А Баба Яга — это Он
или Она?

БАБА ЯГА: -- Странный вопрос. Конечно же, раз в — Баба Яга, значит я — Она! КИКИМОРА: - Конечно,

ЛЕШИЯ: - К этому вопросу нужно подходить философски. С одной сторовы, конечно, Баба Яга — женщина, иначе бы она навывалась как-нибудь: «Мужек Яг», что ли. Но, с другой стороны, итрает-то ведь эту роль мужчина, в данном случае заслу-женный аргист Латвийской CCP A. Ayrman, Aprici -

- А сколько вам лет?

EARA STA- - He HOMHIO... Стара, очень стера, память слаба стала. Забыл, то есть авбыла, сколько жив годоч-

КИКИМОРА: - Это неприямчиый вопрос. Даме столько лет, не сколько оне выгла-дит. Не правда ли?

ЛЕШИЙ: - Я же говорю в спектакле: «Третью тышу лет по лесам хожу». А родился вще раньше, чем по лесем стал ходить. Это я - Леший, в артист, который меня играет. — А. Стреяьников, однайоншинительм минельм нарж пришел в Мрскве в театр ямены Пушкина, посмотрел там сказку «Аленький цветоек» и очекь ему там Леший понравился. Рос мальчик, большим вырос, выучился на артиста, пригласили его на работу в театр имени Пушки-

ка, м. стал он того самого Лешего играть, с грибруками на лысина. Но лысина — это парик, на самом деле он вще оподой, нак молоды и Аутшап, и исполнительница роли Кихиморы Л. Белова.

Заучну звонок. Через неющий спактакль, и добрые **ВОТИСТЫ СНОВА СТАНУТ ЗЛЫМИ** желог химголод имеделинасы м дремуюю лесов — Бабой Ягой, Кишморой, Лецим. Эрительный зая уже запелни-до рабячье миогоголосье вот-вот раскроется занавас, н има купац, не ведающий по-на с том, что подстаратам его в темном стращаюм лесу нодобрае атрис».

Артистам пора на сцену. г ждет работа. Работа увлекательная, кужная.

HA CHUMKE: «HOUNCIDS CH па» дает житеріью,

В роди Кикиморы — артистна Л. Белова, в роли Бабы Яги - веслуженный артист Латвийской ССР А. Аугшап, в роли Лашего-артист А. Страль-

