

4. Аксаков С. Т., авт. инсц. — Карнаухов И., Браусович Л.
 5. Аленский цветочек
 6. Москва — Драм. театр им. А. С. Пушкина.
 - 7 реф. — Бубнов С.
худ. — Штоффер Я.
- комм. — Метнер И.

Аленский
цветочек

«Аленский цветочек».

Вчера.
Сегодня.

И всегда!

Культур. — 1944. 13 окт.

Кто мечтает о счастливой жизни с шумной премьерой, кто с кем-нибудь свиделся, а вот театр имени А. С. Пушкина начал его со своеобразного реперта.

На его сцене сыграли «Аленский цветочек» — а 2500-й раз! За это время актеры, — а через этот спектакль прошла чуть ли не вся труппа театра, — изменили и одну пару свитог и кафтанов, сменив на один парик. Свечи, которые краснелись, осыпались. Дворники не раз подновляли «Аленский цветочек». А сцену — нет.

Я смотрела его с неменьшим удовольствием, чем мой тридцатилетний сын, вспоминая, как переживала за Алешушку и Чудича лет двадцать назад.

Премьера «Аленского цветочка» состоялась 31 декабря 1940 года. Режиссером постановки был Т. Луковцев (работавший еще в Камерном театре), выступил спектакль В. Венин, который уходил из театра, доверив его С. Бубнову. Тот его и поставил, как ребенка, а ребенку больше полагалось.

— Это спектакль-долгостай. Только, кажется, «Сюжет птица» — во МХАТе может сравниться с ним. В истории театра — это уникальное явление, — говорит заслуженный артист России Евгений Бубнов, пока живущий еще в Камерном. — Прижился Венин: «Никого из нас не оставят, а спектакль будет жить». Все же интересно, приходит ли новый главный режиссер, повторяет репертуар, «Аленский» снимает. Другой детский спектакль ставят. Немного времени проходит. Дети перестают ходить. Возвращаются «Аленский». На устаревшие попытки воссоздать то же не поддаются. Замечательный художник большого театра делал — Я. Штоффер. И все сохраняется — цветовая гамма, эффекты, фокусы, разный тайны черного кабинета.

И отношение у актеров к нему трепетное. Летом до сих пор играет В. Горюхинов, а ему 84 года. А когда была у нас Индигора — уникальная актриса А. Дикого — Любовь Горючих, бабу Ягу, сложилась такая традиция, играют чаще мужчины (сейчас Н. Новикоский). Я играю купца. Сколько у меня Алешушек было... В. Алентова играла. Сейчас В. Семенов. И в спектакле зашит целый курс Ю. Ермолова.

Почему я до сих пор играю? Добрые чувства пробуждают наш спектакль. А какой язык потрясающий, музыка языки! Чуть слово переставишь — разрушается музыка...

Вот такой удивительный спектакль играют в театре, что на Тверском. Ну, а в том, что добре побеждает все-таки зло, можно убедиться, взглянув на сцену театра. Исчезли спектакли плакатно-революционные вроде «Джон — солдат мира» или «Из искры», а «Аленский цветочек» идет, и на него идут и дети, и взрослые.

Н. ПАБАУСКАЯ.

29/10-94

Москва

Театр им. А. С. Пушкина