

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

„АЛЖИР, РОДИНА МОЯ!“



Айя — арт. С. Ишантураева.

Ежедневно телеграф приносит из Алжира известия о новых столкновениях между французскими войсками и частями армии национального освобождения. В кровопролитных боях решается вопрос: продолжать ли алжирскому народу нести на себе ярмо колониализма или, по примеру других народов Востока, сбросить ненавистные цепи рабства и выйти на светлую дорогу свободной жизни.

Все атаки французской армии, оснащенной новейшим вооружением и другими средствами войны, разбиваются о непреступную стену народного сопротивления.

В эти дни особое значение имеет новый спектакль театра имени Хамзы «Алжир, родина моя!» (инсценировка Л. Гинзбурга по роману прогрессивного

алжирского писателя М. Диба «Большой дом»). Действие пьесы происходит в одном и том же большом доме, на фоне одной декорации, но, несмотря на эту «пространственную ограниченность», в спектакле, как солнце в капле воды, отражается сегодняшний Алжир, характер его народа, еще задавленного тисками колониального рабства, но уже проснувшегося для борьбы со своими угнетателями.

Идейная ценность пьесы заключается в том, что борьба алжирцев показана не как ноосознание стихийное движение недовольных, но как целеустремленное восстание народа, понявшего, кто виноват в его безысходной нужде, и поднявшегося на борьбу с поработителями.

Новую работу талантливого творческого коллектива театра характеризуют тщательная, глубоко осмысленная работа исполнителей над образами, симфоничность драматургической композиции, подчинение всех компонентов спектакля задаче — раскрыть и донести до зрителя идею произведения.



Бен-Сари — арт. С. Табибулаев.

В спектакле много ярких, запоминающихся образов. Это Айя — в талантливом исполнении С. Ишантураевой, Мерием (Я. Абдуллаева), Бен-Сари (С. Табибулаев) и другие.

«Алжир, родина моя!» — крупный творческий успех театра.

Зарисовки худ. М. Дмитриенко.