

«Алжир, родина моя!»

ИЗВЕСТНЫЙ алжирский писатель Мухаммед Диб — автор трилогии «Алжир». Первая часть трилогии — «Большой дом» — нашла интересное воплощение на сцене Узбекского академического театра драмы имени Хамзы в Ташкенте. Главный режиссер театра А. Гинзбург сделал талантливую инсценировку по роману М. Диб, а актерский коллектив театра замечательно, с большим темпераментом ее сыграл. Успех театра подтвержден ныне тем, что этот спектакль включен в фестиваль лучших работ театров страны, проходящий в Москве.

Занавес поднялся, и мы увидели ужасающую нищету, голод, бесправие и заботность бедняков большого алжирского города Тлемсен. Но страшно другое. Этот вечный голод постепенно сушит, опустошает души, ожесточает людей. В глубоко драматичном образе Айни — героини пьесы — С. Ишантураева создала характер матери-труженицы, вынужденной всю силу своего большого сердца тратить на поиски хлеба для своих детей.

Преподавательство, взаимные драки, ссоры и споры, грызня из-за куска хлеба, кажется, заполняют всю жизнь обитателей Большого дома. Но террор, голод и нищета не могут убить стремление к лучшему, не могут уничтожить святое чувство любви к отечеству. Убедительно показано, как под влиянием революционера Хамида Сараджа крепнут, растут смелость и сознание человеческого достоинства у мальчика Омара. Артистка Э. Маликбаева создала образ смелого, боевого, умного паренька, будущего борца за освобождение своей родины. Мы видим, как у не-



Айни — народная артистка СССР С. Ишантураева.

го возникают сомнения, справедливо ли устроен мир, и как у него рождается великое чувство любви к отчизне. Эта тема не случайно становится центральной в постановке, названной театром «Алжир, родина моя!»

Под влиянием передовых борцов забытые, бесправные люди начинают пробуждаться к активной борьбе. Пробуждение мысли народа — этот лейтмотив романа прекрасно раскрыл театр. Мухаммед Диб рассказывает, как в первые дни военной тревоги (речь идет о начале второй мировой войны) народ выходит на улицы города с протестом против зачинщиков войны. Он говорит о том, как спаянность человеческого коллектива вселяет в людские сердца веру, надежду и радость. «Их всячески отучали думать... Но несчастье грубо обрушилось на них, и они пробудились... Хотя у них еще сохранялся привкус горечи, люди уже начинали смеяться, видя, что они все вместе». Вот это «начало смеха» прекрасно выражено С. Ишантураевой, когда она, увидев единение людей, впервые улыбается за все время спектакля. Сколько человеческой прелести в радостной улыбке измученной женщины. Она вдруг точно вырастает на целую голову, и мы понимаем, что отныне эта женщина будет бороться за освобождение своей измученной родины, против милитаристов, готовящих бойню для ее детей.

В спектакле «Алжир, родина моя!» зритель видит запечатленными истоки той борьбы, которая охватила сегодня весь алжирский народ, вставший против французских колонизаторов.



Хамид Сарадж — народный артист УзССР Ш. Бурханов и Мариам — артистка Я. Абдуллаева.

Рис. Н. Меламада

Максуд ШЕЙХЗАДЭ

Москва, 1957

1957