

4. Инса Гинзбург А. 130-131
5. Анжир - родина моя
6. Алма-Ата. Музыка драматического театра
7. Рет - Башоян С.

Советская
книжка
1962, 29 мая

ЗОВУЩИЙ К СВОБОДЕ

УИГУРСКИЙ музыкально-драматический театр создал спектакль «Алжир, родина моя!». Это инсценировка романа прогрессивного алжирского писателя Мухаммеда Дибя «Большой дом». Роман Мухаммеда Дибя насыщен огромной любовью к своему народу. В нем утверждается неоспоримое право простых людей стать подлинными хозяевами своей страны. Беспросветна жизнь старика Бен-Сари. Голод терзает семью Айни — матери Марьям и Омара, заставляет детей и взрослых драться из-за куска хлеба, убивает в душах все светлое, человечное. Молодой патриот Хамид Сарадж, тоже живущий в этом дворе, делит свои скудные запасы хлеба с детворой. Он говорит ребятам, что они сыны Алжира, рассказывает о борьбе народа. И светлеют детские лица, появляются улыбки. Когда Сараджа предадут и он попадает в тюрьму, ребята становятся продолжателями его дела. Они разбрасывают по городу листовки, они — вместе со всеми жителями своего дома, вместе со всем порабожденным народом, восставшим против колонизаторов.

Спектакль насыщенный многими драматическими ситуациями. Режиссер С. Башоян прочел пьесу как героическую трагедию народа. Но не во всех сценах, к сожалению, удалось ему передать реалистическую правду жизни, сохранить естественность в поведении героев. Артист А. Супиев страстность осуждения старика Бен-Сари подменил ложным пафосом, декламацией, порой переходящей в крик. Не хватило внутренней собранности и молодому артисту А. Ахмадиеву, дебютировавшему в роли Сараджа. Однако и актерских удач немало. Назовем хотя бы Айни в исполнении М. Семятовой и Марьям З. Акбаровой.

Недостатки спектакля исправимы. И главное не в них. Театр первым в Казахстане показал спектакль о борющемся алжирском народе, судьба которого глубоко волнует всех советских людей.

В. ГАСЮК,
Р. ТАМАРИНА.
АЛМА-АТА.