

ТЕАТР

„Алеся“

(Премьера в Белорусском государственном театре оперы и балета).

«Алеся» — первая советская опера на тему о партизанах. В ней показаны героические действия белорусских партизан, борющихся за освобождение своей Родины от немецких поработителей. В этом громадная общественная значимость оперы.

Первая редакция оперы создавалась в годы войны. У композитора Е. К. Тикопко-го и либреттиста П. У. Бровка не было необходимого времени для спокойного обдумывания, детализации, обобщения происходящих событий, уточнения стержневого плана оперы. В результате сюжетная канва оперы страдала рядом недостатков: неубедительностью, наивностью, длиннотами (начало последней картины, II акт и др.). Но были и свои плюсы. Это — непосредственное громадное воздействие развивающихся событий войны на авторов оперы. От этого язык либретто, и в особенности музыка оперы, красочен, искренен. А поэтому и воздействие художественной стороны оперы на зрителя огромное. Этим ценнейшим качеством обладает опера и во второй своей редакции. К этому нужно прибавить, что уже во многом нет тех досадных погрешностей и длиннот, которые имели место в первой редакции.

К самым неоспоримым, первостепенно важным достоинствам оперы нужно отнести ее глубокую музыкальность и мастерство всей ее фактуры. Арии, хоры, речитати-

вы, симфонические куски — все это по-настоящему понятно и подлинно волнует и неискушенного зрителя и подготовленного музыканта. Лейтмотивы, применяемые в опере, рисуют главные персонажи в непрерывном развитии, во взаимодействии, а не как ярлычки-опознаватели. Алеся в третьем акте сильно волнуется за судьбу попавшего к немцам любимого Апанаса — это ее волнение передано и собственной музыкальной обрисовкой Алеся и лейтмотивом Апанаса, как бы незримо присутствующего с Алесей. Точно так же раненый Апанас, попавший к немцам, внутренне видит светлый образ Алеся. Кроме того, нужно отметить удачное применение композитором лейтмотивов.

Музыкальная драматургичность оперы, ее симфоничность начинается с увертюры и проходит красной нитью по всей опере. Увертюра, написанная в сонатной форме, вполне закончена и может иметь самостоятельное концертное значение. Четыре акта оперы слушаются и смотрятся с последовательным возрастающим интересом и заканчиваются апофеозом ораториально-концертного плана. Такая концовка хотя несколько и отступает от трафаретных оперных окончаний, но все же вполне убедительна, ибо ярко рисует величие наших победных народных празднеств. К таким же удачным, не трафаретным разрешениям нужно отнести и смелое применение радио в третьем акте. Как бы в ответ на внутреннюю убежденность Алеся в том, что на запытую Родину встал весь народ, звучит весь лес в победной песне.

Музыкальные образы Алеся и Апанаса, их внутренняя и внешняя жизнь показаны в опере ярко и убедительно. Это смелые мужественные и стойкие люди. Их внутренний мир благороден, поступки целе-

устремленны. Выбирая их вожаками отряда, партизаны им вполне доверяют, доверяет им и зритель. П е с л я формально можно придраться к некоторым неточностям их обрисовки в либретто, то для оперы в целом это большого значения не имеет. Неточности можно всегда выправить, да их и не так много.

Главное, верится, что Апанас самоотверженно выполнил сам важное задание, которое нельзя было поручить рядовому партизану. Алеся, смелая советская девушка, одна пробрается в немецкое логово, разыскивает Апанаса, не теряется при труднейших обстоятельствах и, если не смогла своими силами выручить сейчас же Апанаса, нашла способ уйти обратно в лес, организовать партизанский цалет и освободить Апанаса. В истории партизанского движения Белоруссии, Украины было достаточно таких примеров. В опере они типично обобщены, художественно правдивы.

Недостатком оперы можно считать, на мой взгляд, наличие в опере нетипичного для советской действительности образа Дашилы, отца Алеся.

В целом спектакль «Алеся» в нынешнем показе красочный и увлекательный.

Режиссер В. А. Мордвинов, дирижер О. М. Брон, художник С. Ф. Николаев, хормейстер Т. П. Петров, балетмейстер С. В. Дретин своей тонкой, глубоко продуманной работой над оперой способствовали ее успеху. Исполнительский коллектив во главе с народной артисткой СССР Л. П. Александровской блестяще справился со своей работой.

Опера «Алеся» по своей художественной значимости может быть поставлена в первом ряду советских оперных произведений.

Композитор П. ПОДНОВЫРОВ.