

4. Тикоцкий Е. К. 117-118
 5. Носов С.
 6. Минск театр оперы и балета
 7. Рено — Мордвинов Б. А.
 Дир. — Брон О. М.
 Худ. — Николаев С. Ф.

„А Л Е С Я“

В конце 1942 — начале 1943 года композитор Е. К. Тикоцкий по дирижеру П. Бровко написал оперу «Алесь». Она явилась первой попыткой в советской оперной литературе показать животрепещущую тему партизанской борьбы белорусского народа с немецко-фашистскими захватчиками. В этом — огромная заслуга авторов «Алеси».

Опера «Алесь» создавалась еще в первый период Великой Отечественной войны и была не лишена весьма существенных недостатков (некоторая аскетичность в изображении жизни партизан, ошибки в характеристике Даниила — отца Алеси и ряд других).

В ноябре этого года Белорусский Государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета осуществил постановку второго варианта оперы «Алесь». В этом варианте, выгодно отличающемся от первого, авторы оперы и спектакля сумели лучше показать моральную силу и стойкость белорусского народа, правильнее решить образ Даниила. Но и здесь самый показ партизанской борьбы, процесс превращения героини оперы — Алеси — из рядовой партизанки в руководителя отряда народных мстителей сделан еще недостаточно убедительно. И в этом, пожалуй, основной драматургический недостаток оперы.

Воздействие музыки «Алеси» на слушателя исключительно огром-

но. Композитор достиг этого правильным построением музыкальной ткани оперы — не в форме отдельных музыкальных номеров, а рядом глубоко насыщенных и органически связанных между собой музыкальных сцен. Созданные им музыкальные характеристики действующих лиц, воплощение в музыке идеи героической борьбы белорусского народа с немецкими захватчиками предельно ясно предвосхищают и дополняют разворачивающиеся сценические действия. То, что музыкальный язык «Алеси», красочный и живой, неразрывно связан с белорусской народной мелодикой, еще больше увеличивает ценность оперы.

Впечатляющая сила спектакля «Алесь» настолько велика, что иногда заставляет забывать об указанных выше недоработках либретто, об увлечении авторов рядом театральных эффектов, часто отвлекающих внимание зрителя от музыкально-сценических действий.

Мало убедителен финал оперы — от момента освобождения Апанаса из тюрьмы партизанами и разгрома немецкого гарнизона до картинно-красивого, даже можно сказать плакатного, апофеоза (заключительной картины) «Алеси». Постановщик — главный режиссер театра Б. А. Мордвинов, закончив апофеозом спектакль, решил выразить таким образом победу нашего народа. К сожалению, от-



Апанас — народный арт. БССР М. Н. Денисов и Алесь — народная артистка СССР Л. П. Александровская в сцене «После Победы».

Фото Я. БОСНА.

сутствие внутренней связи между спектаклем и апофеозом не делает это развитие логичным.

Наиболее удачными являются первое и третье действия оперы. В «Алесе» композитор не только добился красивого, полновзвучия оркестра, но и перенёс на него идею симфонического развития, развернул в нём все музыкальные характеристики образов и идей. Эти сложные для дирижера задачи с большим вдохновением и мастерством решены в спектакле О. М. Брониом.

Хоры в «Алесе» занимают одно из центральных мест, так как они олицетворяют собой действующие народные массы и являются одним из главных слагаемых музы-

кальных сцен оперы. Так же, как и дирижер, хормейстер — заслуженный артист Казахской ССР Г. Н. Петров — оказался на большой высоте. Хоры в спектакле звучат очень хорошо — и дирижерно и музыкально.

Следует отметить работу художника — заслуженного деятеля искусств БССР С. Ф. Николаева. Созданные им декорации надолго останутся в памяти, как образцы тонкого художественного вкуса, большого мастерства.

В силу недостатков либретто исполнители в спектакле «Алесь» поставлены в неравные творческие условия. Это привело к тому, что некоторые из них из-за обеднённости своего музыкально-сценического образа в опере, оказались в значительной мере скованными и в спектакле. Это отразилось прежде всего на партии Алеси, менее цельной и законченной, чем партия Апанаса. Вот почему даже артистка такого крупного дарования, как лауреат Сталинской премии Л. П. Александровская, проделав огромную работу над образом Алеси, но не всегда в состоянии убедить зрителя по внутренней силе своей героини, в правомерности того, что последняя стала руководить партизанским отрядом. Вокальную сторону своей партии Л. П. Александровская доносит превосходно, как по выразительности, так и по техническому мастерству.

Народный артист БССР М. Н. Денисов создал убедительный,

могучий образ Апанаса — руководителя партизанского отряда, представителя большевистской партии. Кроме личных качеств исполнителя, — артиста больших сценических и вокальных возможностей — причина творческой удачи Денисова состоит ещё и в том, что Апанас у автора оперы — один из наиболее удачных образов, убедительно очерченных драматургически и вокально.

Сложный образ Даниила нашёл удачного исполнителя в лице заслуженного артиста БССР И. А. Муромцева. Очень хороши артисты К. В. Пуровский в роли предателя Бурачени и В. И. Таланкин — оберлейтенанта. Надолго запомнится сильный образ Дорты, созданный артисткой В. Ф. Волчанецкой. Проникновенно, с большой теплотой исполняет артистка Л. З. Кроз песню Марфочки из третьего действия оперы.

Спектакль «Алесь» — большая творческая победа всего коллектива Белорусского Государственного орден Ленина Большого театра оперы и балета, яркое свидетельство больших возможностей театра в деле создания спектаклей, отражающих волнующие героические события советской действительности.

З. ИГИН.

Ответственный редактор
И. А. ЧЕРНЯВСКИЙ.

Адрес редакции: г. Минск, ул. Пушкина, 55. Телефоны: отв. редактора 2-09-35, общий 2-15-51.

АТ 04583

Типография имени Сталина

28 ДЕК 1947 СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
Г. МИНСК