

4. Тыковский Е. К.
 5. Миса О.
 6. Миса. Театр смерти и танцев
 7

РОЖДЕННАЯ БУРЕЙ

К началу гастролей Белорусского государственного
 ордена Ленина Большого театра оперы и балета

Какой молодежь и хорошеет с каждым днем столица Белоруссии! Вот он — старинный и в то же время совсем юный Минск. В последующие годы мы стояли у колыбели его второго рождения. В воздухе еще не настала гарь буйных пожаров, еще не улеглась едкая пыль на ветру, свободно гулявшем среди развалин, как уже в разных местах города стали возмущаться явным новым зданием, вырастать новые улицы, проспекты, рабочие городки.

И вот перед нами поднялся, расправил плечи молодой Минск. Город, как и вся Белоруссия, в десах понострек. Республика и ее столица переживают раскаты для складного роста, несгибаемого созидания и творчества.

По повально вспоминаются и другие дни Минска. Перед глазами возникают вдовы, вдова похлещ, взрывы бомб и снарядов, кровь женщин, стариков и детей на свертываю яраванных улицах города.

подлепная героизм борьбы. Но песни, даже очень хорошая, есть только песни, а нам хотелось большего. И тогда в нашем подвешиве появилась мысль создать оперу о славных делах советских людей. Как-то сама по себе образовалась творческая группа, начавшая работать над либретто. В нее вошли ведущие солисты театра, писатели и композиторы. Многие из них были фронтовиками, но встречались в Москве, потому что фронт проходил недалеко от столицы.

Мы обменивались мнениями, спорили, пока не находили нужное решение. Нередко обращались за советом к партизанам, к рабочимкам Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии. Материалом для либретто нам служили эпизоды из боевой жизни, рассказы партизан, их наступления, листовки «Раздадим фашистскую талину», издававшиеся в тылу врага, корреспонденции из заточек, печатавшиеся в газете «Советская Белоруссия».

Создавая образ героини оперы, мы думали о многих белорусских девушках-героинях, о таких, например, как Елена Мазанил. Работая в тылу у немцев, несмотря на страшную охрану, она сумела подложить мину в постель гитлеровского гаулейтера и уничтожить его. Это простая советская девушка ныне Герой Советского Союза.

Прямо на жизни брали мы образы многих действующих лиц оперы. Коллективно создавалась либретто о белорусской девушке-партизанке, одной из миллионов девушек-патриоток. Опера была написана по имени ее героини «Алесья». Музыку к ней писал композитор Е. К. Тыковский.

...Имя 1942 года. Мы выступали в Горьком и оперном театре им. Пушкина. Фашистские стервятники до этого времени особенно жестоко бомбили город. В течение двадцати дней почти не прекращались бомбежеские налеты. В «Откосе», любимом месте отдыха горьковчан, было устроено убежище, где и мы, артисты, имели свой угол. И вот, в убежище, сидя на корточках, при тусклом свете, композитор Е. К. Тыковский строка за строкой писал музыку. Москва и вся Родина еще находились в величайшей опасности, а здесь, под неслыханный грохот разрывов, создавалась опера о победе, об окончательном разгроме фашистских полчищ.

Герои этого произведения — партизанка и партизаны. Место действия — маленькая деревушка, кусочек белорусской земли. Создавая оперу, никто не претелевал на большое обобщающее полотно. Скорее — это оля из множества эпизодов самоотверженной борьбы советского народа с захваченным и оккупированным врагом, посматрившим на мир и пропечетание наших городов и сел.

Вот оно, мирное белорусское село. На месте осушенных болот дружно цветет лен, возмущается «приветная плетница». В колхозе праздник. Приходят гости из соседних деревень. И вот уже в нирхе легкой белорусской кадрили закружились пары.

В самый разгар веселья на горизонте показались пламя: горит селенная деревня. Все бросилось на помощь, но с появившихся фашистских самолетов на землю посыпались бомбы. В числе убитых — мать Алесии...

Так начинается наша опера. Уходит в лес партизаны. Вместе с ними Алесья, Алесья, Марочка, Юрка. Нет покоя гитлеровцам на оккупированной земле. Встают на волах ашелоны, направляющиеся с оружием и боеприпасами на фронт. Так патриоты малой Родины помогали своим Армии гнать врага.

В опере героиня народа перепахивает с личными судьбами отдельных людей. Столкновения их характеров порождают конфликты. Сильным духом одолевает все на своем пути.

В те дни особенно разовало и являлось сознание того, что какой-то нас ждет свой последний шаг в создании первого оперного произведения на тему Великой Отечественной войны.

Через два года мы снова были в родном Минске. Гостю было санина на каньонах. Стелция Белоруссии работала, сожжена, истекла кровью, но она свободна. Театр разурин, разорен, разграблен. В зрительном зале горы грязи. Гитлеровцы использовали храм искусства, как помойник. Ценное имущество и костюмы вывезены, великодушная военная библиотека сожжена, склады разграблены. Как-как сохранилась закупленная часть театра. И вот здесь, в гитлеровских комнатах, без света, воды и тепла жили и работали люди нашего коллектива.

Было тяжело и трудно, но никто не унывал. Мы знали, что наше «звездра» будет светлым и упорно преодолевать все невзгоды. У нас уже была своя опера, и мы, невзирая на то, доперирали ее. Часто после репетиции весь коллектив выходил на субботники по восстановлению театра.

В конце 1944 года на сцене Мясского окружного Дома офицеров коллективной Белорусского ордена Ленина Большого театра оперы и балета была показана премьера оперы Е. К. Тыковского «Алесья».

И либретто ее, и музыка была далеки от совершенства. В спектакле неуклюжий советский зритель видел немало лишнего. Но как вылет сознания и постановки «Алесья» был знаменательна. В опере жили и совершали героические дела советского народа, в ней был правдиво показан кусочек нашей огромной жизни, борьбы советского народа за свое правое дело. В музыке Е. К. Тыковского много искренности, национального колорита. Композитор умело использовал народные мелодии, а некоторые песни ввел в оперу целиком.

В 1949 году опера подверглась коренной переработке. Несмотря на либретто, убавки изменился там противоречия, точнее обрисовали образы действующих лиц, ввели новых персонажей. Композитор работал над новой мелодикой музыки, писал новые хоры и отдельные вокалы.

В 30-м годовином образовании Белорусской ССР новый вариант оперы был показан на сцене уже восстановленного и заново реконструированного нашего театра. Как бы вновь рожденная, опера зазвучала по-новому. Несколько лет она пришла в этот вариант.

Готовясь показывать ее в эти десятилетия белорусского искусства и литературы в Москве, мы вновь заглянули ее улучшить.

В ней события запятого прошлого. Зритель видит на сцене близкие ему люди, или которых там же, как и для него самого, дорого все, созданное руками народа-трудящего, строящего коммунизм на бескрайних просторах великой социалистической Родины.

...Когда плещу по улицам обновленного красавца-Минска, когда вижу влипли плоды человеческого труда, еще сильнее становится желание работать, творить, создавать новые произведения искусства, прекращать и больше, как сама наша обновленная жизнь.

В состав исполнителей оперы вошли наши молодые, прочно и по праву занимающие подобающее ей место на советской сцене.

К. Александров, Л. Галушкина (Алесья), П. Воронцов, А. Генералов (Антон), Г. Дмитриев (Собор), Т. Писанкова, П. Мисека (Марочка), В. Воловиченко, В. Николаевский (Юрка), А. Бражников (Даняла) — все это молодые исполнители, хотя уже некоторые из них достойно несут почетные звания заслуженных и народных артистов Белорусской ССР. Молодежь успешно совмещает с основными исполнителями — мастерами белорусского искусства.

Здоровая, требовательная и направляющая критика писательского московского зрителя, руководящей партии и правительства в эти десятилетия в Москве помогла нам правдиво оценить наш труд и сохранить этот спектакль в нашем репертуаре на много лет.

Показывая спектакль «Девушка из Полесья» и дни гастролей в Иваново, мы горим, что наш добрый знакомый — ивановский зритель, — прослушав эту постановку, сделал свой дружеский критический замечание, помогает нам в решении отечественной задачи — создании новых оперных произведений, достойных великого советского народа.

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
 народная артистка СССР,
 главный режиссер театра.

5 МАРТ 1956
 Рабочий край
 Г. Назово