

ТЕАТР

«Алеся»

Белорусское Полесье вошло в историю Великой Отечественной, как вошли в нее стены Брестской крепости, окопы Севастополя, улицы Сталинграда. Тема оперы Е. Тикоцкого «Алеся» (либретто П. Бровки и Е. Романовича) — партизанский подвиг, мужество народных мстителей Белоруссии.

Простая девушка Алеся из белорусского села гибнет, выполняя задание партизанского командования. Однако содержание спектакля не сводится к музыкально-драматическому монологу об отважной разведчице. Главной героиней спектакля — народ. Отсюда мелодическая монументальность, хоровая наполненность оперы. Отсюда же и сознательная «плакатность» режиссерских решений постановщика спектакля, народного артиста УССР и БССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР и ГССР Д. Смолича, сумевшего добиться органичного и гибкого сочетания сольных

партий и хоровых моментов.

Музыка Е. Тикоцкого выразительна, богата оттенками. И народная артистка БССР Л. Галушкина, исполняя партию Алеся, умело пользуется этим богатством. Ее сильный, красивый голос хорошо передает и нежность влюбленной девушки, и гневную страстность Алеся-партизанки в наиболее драматичных эпизодах спектакля.

Удались в нем и многие другие партии: Апанаса — решительного, смелого, командира и в то же время душевного, доброго человека (народный артист БССР и заслуженный артист РСФСР И. Сорокин), мужественного, энергичного Сергея (В. Гурьев). «Старосты» Давылы (народный артист БССР В. Чернобаев).

Успех спектакля определяется не только сольными партиями. Впечатляют в нем массовые сцены, хотя многие из них довольно статичны (например, сцена ожидания

самолета во втором действии).

Нельзя не отдать должное изобретательному, технически безукоризненному оформлению спектакля (художник — народный художник БССР и заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Чемодуров). Эффективны в «Алесе» картины горящего села, взрыва вражеского эшелона. Убедительными и емкими средствами передана символика фашистского гнета на оккупированной земле: зловещие силуэты танков на фоне мрачного, затянутого дымкой небосклона.

Алеся погибает... Но скорбная, реквиемная мелодия в финале спектакля сменяется торжествующей, песней борьбы и уверенности в победе. Волнующая тема, общий оптимистический тон спектакля Белорусского ГАБТа, высокое исполнительское мастерство обеспечили ему заслуженный успех у ростовчан.

М. НЕДЕЛИН.