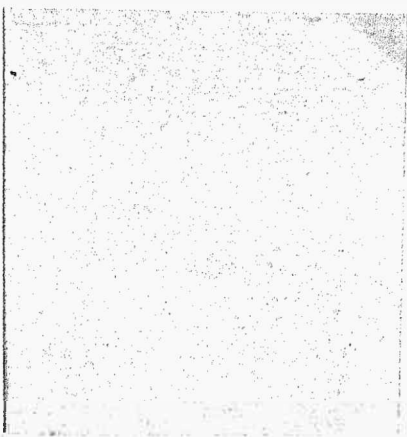


4. Тикоцкий Е
 5. Алеся С.
 6. Мяснх. театр оперы и балета
 7. Худ. - Чесодуров Е.
 Дир - Косовицкая Т.
 Реп. - Семин Д.

111-112



Вот уже пятнадцать лет крепкие узы доброй дружбы связывают ростовчан с коллективом Государственного ордена Ленина Академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. На этот раз гастроль в Ростове театр начал оперой известного белорусского композитора Е. Тикоцкого «Алеся».

Постановка этой оперы является важной вехой для театра. Заново переработав вместе с автором оперу, театр создал спектакль большого патристического звучания.

Сюжет оперы составляет героическая борьба белорусских партизан против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. В центре — образ отважной девушки из Полесья — Алеси. Веселая, нежная, добрая, — перед лицом смертельной опасности, нависшей над Родиной, Алеся без колебаний решает идти с партизанами в леса и бороться до тех пор, пока на белорусской земле не останется ни одного гитлеровца.

Алеся вдохновляет народ на борьбу, вызывает девушек, угоняемых в рабство, вместе с товарищами пускает под откос вражеские эшелоны. Ее имя наводит страх на карателей. Выполняя важное задание, она пробирается в логово врага. Опозанная предателем, Алеся убивает его, но сама гибнет от пули начальника карательного

Т Е А Т Р

ДЕВУШКА ИЗ ПОЛЕСЬЯ

Опера «Алеся» на сцене Большого театра
оперы и балета Белорусской ССР

отряда генерала фон Шоллена. Подоспевшие партизаны берут карателей в плен. Алесю они находят смертельно раненой.

Героическая в своей основе музыка Е. Тикоцкого богато насыщена лирическими мотивами. Ее простота и мелодичность близки народной музыке. Высоки достоинства и либретто оперы, написанного народным поэтом Белоруссии П. Бровкой и Е. Романовичем.

Режиссер-постановщик оперы народный артист УССР и БССР, заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Д. Смолч придал спектаклю монументальность и патетическую приподнятость. Героическая атмосфера музыки Е. Тикоцкого оказалась близка его творческим устремлениям.

Ростовчане давно оценили замечательное мастерство художника театра — лауреата Го-

сударственной премии, народного художника БССР и заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Чесодурова. И на этот раз художник и постановщик нашли полное взаимопонимание: декорации активно помогают выявлению музыкальной мысли спектакля.

Успеху спектакля немало способствовали дирижер народная артистка БССР Т. Коломийцева и главный хормейстер театра заслуженный артист БССР А. Когадесев.

Прекрасны голоса исполнителей. Они заставляют забыть о некоторой условности и статичности оперного жанра. Это относится прежде всего к народным артистам республики Л. Галушкиной (Алеся), И. Сорокину (Апанас), В. Чернобаеву (Данила), А. Генералову (фон Шоллен), а также к артистам И. Шикун и о в ой (Марфачка),

В. Гурьеву (Сергей), В. Бруй, (Семка).

Алеся в исполнении народной артистки БССР Л. Галушкиной — образ мужественный. Суровы и трагичны испытания, выпавшие на долю белорусской патристки. Артистка играет, и подчеркивает это в вокальной партии, не мученицу, а героиню. Достойный партнер Л. Галушкиной — заслуженный артист БССР В. Гурьев в роли Сергея. К числу удач следует отнести тепло и задумчиво исполненный дуэт из второго действия. Кстати, начало этого действия особенно музыкально. Здесь и отлично исполненная И. Шикуневой песня Марфачки, и очень красивый хор.

Образ волевого партийного руководителя создает народный артист БССР, заслуженный артист РСФСР И. Сорокин. Сильный, очень приятного тембра голос позволяет И. Сорокину темпераментно провести сложную партию. Высокой оценки заслуживает и партия Данилы в исполнении народного артиста БССР В. Чернобаева. Нельзя не отметить удачной работы артиста В. Бруй. Скупыми, но выразительными штрихами он рисует образ трусливого предателя Семки.

Итак, состоялась новая встреча ростовчан с коллективом Белорусской оперы. Встреча эта теплая и радостная.

В. КАСЬЯНЕНКО.