1 Tuxous Kui E 102
5. Autes. O.
6. Munor Tears onegon a Easurg
7. Peno - Cucaux D

Kyg. - Yeurgy poe E

Diep - Koncolningila T.

"COBETCKAЯ КУБАНЬ<del>»</del>

«: Новышаля»

19 HIM 1970

- 975 and

🚃 💮 19 ИЮЛЯ 1970 ГОДА 👁 4-я СТРАНИЦА



## ТВАЖНАЯ ГЕРОИНЯ ПОЛЕСЬЯ

вместе с композиторами по- дакцию. становки опер на сюжеты во

работают десятин оперных событий. Позднее, в 1955 го-

ная с невециями фацистами. Дит местами для местам на датом неволю поставля и сили торы поряжной поставить неволю поставить н

В нашей стране активно по свежам следам боевых ных друзей — партиван, вонально-орнестровых пар о свсей тижелой неведомой ирывает в ариозо «Расплаты баев исполнил умело, с об-Две непримиривые силы тиях отдельных геросв, раз- судьбе. Бодростью, лахой, час настал» (шестая картиосуществляющих ду, она получила вторую ре- столикулись в смертельном внает сценическое действие задорной удалью полна на) из финальной сцене с Сергей, жених Алеси, попоединие: люди денинской и ведет его и торкиест маршевая партизанская нес тестаполским офицером фон назам, в основном лириче зать их живыми, нидиви-Опера открывается нарти. страны и надысты гитлеров ву спраеднемых идеало, на «Моска», смока», столь Польном, которому деруш: ским герпем, пылко- дуальными персонажами, живии советских людей. Сре- пой мирной, счастинной жив-ди нях небезуспеция дея- ни одного из белорусских между собой определяет са поромани и элом. В худо-В ансамбл на пла нецезучнения дел на одного из бедорусских тельность Белорусских подклость. Вструктру движтурги опе- жественном воплоцении это коры овучат стройно, выра много, нас милленый ар- прижавущых штамиюв, безли- движ одного из белорусских подклость. В подклость в подклюсть в подклость в подклюсть в подклюсть в подклюсть в подклюсть в подклюс подколов. истини воскрет об подколов. Истини воскрет об подколов в подколов щах Полесья» А. Вогатыре гадиры полхоза, уединаниесь музынальных тем песенно до интересных, волнующих

Видная роль в создании гул самонетов, вързыва вра- на. Икоземные захватчини фольклора и советских мас- лок, принявших ангивное фацистовиям «коршуют» надковальной оперы Есло- меских бомб обрушиваются надковальной оперы Есло- меских бомб обрушиваются надковенным партиланской вой заслуженный артист БССР исклюдьзованным. руссии приведления вародно на их красивое, пристист вединий приведления вародно на их красивое, пристист вединий приведления в принет вединий руссии принадлении зародно- ма их красивое, петущее мениба, монотонно даващей му аргисту СССР, монибанс дажны село. Рушите, го трук должения проводит на их красивое, петущее мениба, монотонно даващей му аргисту СССР, монибанс дажны село. Рушите, по дажны да его борьбе за свободу родно- отряд. Проводив Сергея в ар. потерлящих облик нормаль В щестой картине кор, тоже ментно. Красивое, полно- ративиа. то ирал. Дервая из ник рас- мию, с ними в лас укориг и мых людей. то крал. Первая из них рас. мию, с ними в лес уходит и ных людея.

поющий за сценой, выпол. звучное мещо сопрево Малодействен у авторов телька, задушения, и заслу- сикх понское и разработок.

сказывает о революции 1817 Алеся, полная решимости

Важную драматургическую каке функцию боевого вдох певицы в сочетании с во- и Данияв, отец Алеси, остав женная артистка БССР Народный артист БССР, ре-

ия, «деням рассвет» А. Туренкова, "бърестская препостъ» К. Молчанова, «Молчанова, «Мо

ка вызывающе бросает дерз- ленным в свою невесту. Это они не вышли из рамок тех

зыни преобладает и в вокаль- в динамическом отношении, современных спектаклях, Образ Алеси, дентральной ней партии Апанаса, коман-

том числе патриотический сопрано доставила истип- дуров создали пркий, запо-

Геровческий харантер му- по несколько однособразно от предателей и фанистов в

Она мелодична, привлека- ных сцен, находон, творче-

ры: предвтель Семив (артист В. Бруй) и гесталовский офицер фон Шолен (народный артист БССР А. Генералов), и сожалению, не получили у авторов необходимого вонально-сценического развития. Несмотря на старание исполнителей покапрывает искренно, горячо, стик, которыми обычно рису-

А. СЛЕПОВ. Музыковел.