

4. Тикоцкий Е. 107
 5. Аляксей О.
 6. Мінск. Тэатр оперы і балета
 7. Дир. — Шнейдерман М.
 Реп. — Покровский Б.
 Худ. — Николаев С.

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
 БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

29 ЯНВ 1975

ИЗ ИСТОРИИ
 МУЗЫКАЛЬНОГО
 ТЕАТРА

«АЛЕСЯ» — «ДЕВУШКА ИЗ ПОЛЕСЬЯ»

Последние дни 1944 года. Минска не узнать: кругом пепелища и руины, оставленные литловскими вандалами.

А в случайно сохранившемся правом крыле Дома Красной Армии идут напряженные репетиции первого в освобожденной столице оперного спектакля. Вернувшийся из эвакуации Белорусский государственный театр оперы и балета работает над постановкой «Алеси».

Для минчан, для всего белорусского народа показ «Алеси» был не только первой музыкальной премьерой после очищения от фашистов родной земли. Рожденная в дни войны и воспевшая подвиг народа, опера Евгения Тикоцкого являлась своеобразным символом неотратимости нашей победы над врагом, свидетельством величия духа советских людей. В горестях и в радостях искусство шло в одном строю со всей страной.

Успех премьеры «Алеси», состоявшейся в канун нового, победоносного 1945 года, был потрясающим. Сидевшие в зале партизаны и воины Советской Армии, принимавшие участие в освобождении Мин-

ска, жители города, избавленные от фашистского гнета и насилия, плакали и смеялись, обнимали друг друга, жаркими рукоплесканиями вызвали на сцену создателей оперного представления: дирижера М. Шнейдермана, режиссера Б. Покровского, хормейстера А. Бельского, художника С. Николаева, артистов Л. Александровскую, М. Денисова, В. Малькову... Оперные персонажи искренне воспринимались слушателями-зрителями как реальные, знакомые им герои, воевавшие рядом с ними.

Опера создавалась композитором Евгением Тикоцким и либреттистом Петрусем Бровка в условиях, когда многие стороны партизанской борьбы против фашистских захватчиков, приемы подпольной работы не могли быть известны авторам в полной мере. Вот почему впоследствии возникло несколько новых редакций «Алеси», хотя основная идея произведения — «Через отдельные эпизоды партизанского сопротивления показать зрителю все величие всенародной борьбы» (П. Бровка) — сохранилась в целостности.



Алесья — Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ. 1944 г.

В содружестве с драматургом Евгением Романовичем авторы изменили линию поведения Данилы — отца Алеси. Старый колхозник не был предателем: в «услужении» к фашистам он пошел, выполняя задание секретаря подпольного райкома партии Аланаса. В новой редакции «Алеси» ва-

дена лирическая страница взаимоотношений героини и Сергея — брата Марфочки и офицера Красной Армии. Юная же партизанка тайно влюблена в Аланаса... В последующих редакциях «Алеси» были изменены название оперы («Девушка из Полесья»), причины, побудившие Семку стать предателем, ликвидирована партия Дороты — матери Алеси, не влиявшая на развитие событий, но затягивавшая динамику. Сделаны были и другие купюры.

Народная музыкальная драма «Алесья» Е. Тикоцкого принадлежит к числу крупнейших достижений нашего театрального искусства. Мелодика ее проникнута духом белорусской народной песенности, образы волнуют искренностью выражений чувств, произведение убедительно и глубоко эмоционально передает пафос всенародной борьбы за свободу и независимость социалистической Отчизны.

За создание «Алеси» народный артист Советского Союза Евгений Карлович Тикоцкий был удостоен Государственной премии Белорусской ССР. И. ВИСНОВИЧ