

4. Устинов Л.
 5. Алениушкино счастье
 6 Южно-Сахалинск Драматич. театр.
 Реж. — Коротеева Н.
 Худ. — Лахуши А.

Советский Сахалин

Южно-Сахалинск

1 ЯНВ 1975

К НАМ ПРИШЛА СКАЗКА...

СКАЗКА — такое богатейшее поле для фантазии, выдумки, какой благодатный драматургический материал для режиссера и актеров! Чем необычнее оформление, неожиданнее мизансцены, ярче, изощреннее исполнение, тем интереснее и

ров. Озорная песня двух сестер, лирические — Зорьки, Алениушки и Ивана, песенки Ягоды и Гриба — они не только оживляют спектакль, делают его эмоциональнее, богаче, ярче, но и сами по себе интересны народными, лирическими мотивами. Музыка органически

себя свободно и органично. Невесомые прыжки, смех ее сказочной полуфен-получудища — подчерк и в ают нереальность, волшебство происходящего. Сложная задача выпала на долю К. Кисенковой и Т. Ухалиной. Они создают образы-символы Ночи и Зорьки. Прекрасная

«АЛЕНУШКИНО СЧАСТЬЕ»

труднее работа над пьесой. Однако со всеми трудностями на пути создания необычного, увлекательного спектакля благополучно справился актерский коллектив, представивший накануне Нового года на суд юных зрителей сказку Л. Устинова «Аленушкино счастье». Это первая режиссерская работа заслуженной артистки РСФСР, хорошо известной зрителям по многоактным ролям на сахалинской сцене, Н. Коротеевой. В новом спектакле областного драматического театра имени Чехова привлекает прежде всего единое общее решение, объединяющее художественный и музыкальный образы спектакля. Музыка к спектаклю создал сахалинский композитор Леонид Няиченный, написав для этого более тридцати музыкальных номе-

влетается в ткань спектакля, составляя с ним единое целое.

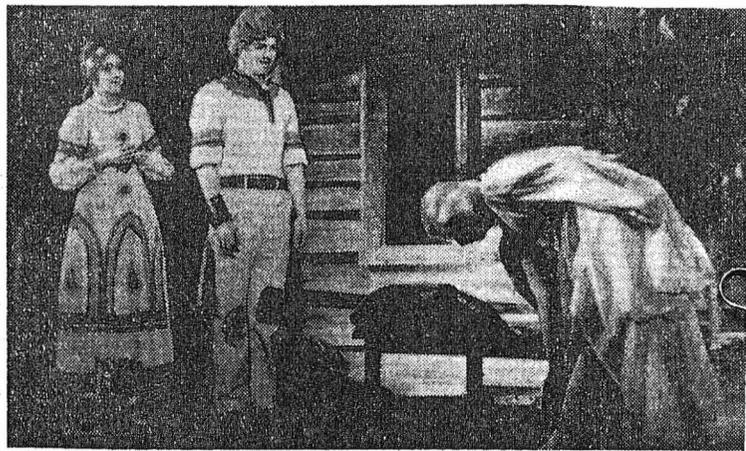
Яркие образы капризных, эгоистичных и сварливых сестер создали в спектакле артистки Г. Соловейкина и Г. Вайбиченко. Юркал, Сыст-рая, приклявая героиня Соловейкиной постоянно в движении, она особенно смешна рядом с неповоротливой, грузной сестрой (Г. Вайбиченко). Их дуэт, пожалуй, главное актерское достижение спектакля. Лиричен образ Алениушки (Л. Шипилова), обаятелен своей силой и добродушием Иван (В. Степанов). В спектакле несколько чисто сказочных персонажей: Тень лесная (И. Арапова), Ночь (К. Кисенкова), Зорька (Т. Ухалина), Вобриха (Е. Горбухова). Н. Арапова в сказочной стихии чувствует

Ночь в роскошном одеянии (вообще костюмы Л. Наголовой — немаловажное условие успеха сказки) произносит длинные и... не очень-то понятные маленьким зрителям монологи. К тому же в их величественном течении вряд ли уместны сварливые или даже капризные нотки, разрушающие целостность образа. Больше света, радости хотелось бы увидеть и в облике Зорьки. Однако эти недочеты не мешают общему мажорному восприятию нового спектакля, успеху которого способствовал главный художник театра А. Лахуши.

В. КАМЕНЕЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля: Алениушка — Л. ШИПИЛОВА, Иван — В. СТЕПАНОВ, Зорька — Т. УХАЛИНА.

Фото В. Тонарского.



Премьера — 28 дек. 1975. Целостно —
 «Советский Сахалин», 1975, 28/хп