

4. Лидицу И, Кирсанов И. 94
5. Аленушка и солдат к с.
6. Чир. Кукольный театр
7. Худ. — Сахно З.А.
Рем. — Гадель К.Х.

«Н АДО смотреть на мир детскими глазами», — частенько говорим мы, когда хотим подчеркнуть необходимость свежего и чистого восприятия. Нам, взрослым людям, такое восприятие не всегда удается. Скажем, сидят дети на спектакле кукольного театра, переживают, волнуются, иногда исходят слезами или разражаются звонким смехом... Попробуй-ка представить взрослому рапирозать точно так же! Добро еще, если не зевает в кулак...



На днях в Уфимском театре кукол состоялась премьера нового спектакля «Аленка и солдат» (по пьесе Лифшица). Скажу откровенно, я, как и большинство людей не детского возраста, не являюсь «кукольным» театралом. А тут вот пришлось посмотреть. И я ничуть в том не раскаяюсь.

В зале было полно детей (тех самых, что и переживают, и бурно реагируют). Были и взрослые — любители и знатоки театрального искусства. И я не ошибусь, если скажу, что они вместе с маленькими с удовольствием следили за перипетиями кукольного дейст-

вия. Уж, казалось бы, куда более сказочный сюжет: Змей Горыныч похищает девочку Аленку, а brave солдат выплывает ее из плена. Но ведь нельзя забывать, что все мы в какой-то мере вышли из сказки и сказочные образы пронесли через всю свою жизнь. Вот почему интересно было увидеть «чудище», потрясавшее детское воображение —

рого имеет не только свою особую окраску, но и индивидуальный характер. Дети с огромным интересом следят за тем, как ведет себя та или иная голова, и это создает особую притягательность.

Интересны и другие куклы, хотя и в известной степени носят стереотипный характер.

«КУКОЛЬНАЯ» ПРЕМЬЕРА

крылатого Змея Горыныча, который приносит так много зла хорошим людям. А рядом с ней — такая беззащитная, такая наивная девочка Аленка, которую разлучили с любимыми дедушкой и бабушкой...

Не секрет, что от выполнения кукол зависит по меньшей мере половина успеха. Куклы в исполнении З. А. Сахно довольно удачны. Особенно хорош Змей, трехглавое страшилище, каждая голова кото-

И все же куклы сами по себе ничего не значат, если за ними не стоят исполнители, которые одушевляют своих игрушечных героев. Артисты Э. Осоков, В. Рахимов, Г. Мошкин, Н. Кустусенко, А. Ахметшин, Р. Мутикова отлично справляются с этой задачей. Этот небольшой актерский коллектив создает на кукольной сцене феерию жиз-

ни со всеми ее эмоциями, недоразумениями, противоречиями и интригами. Тут звучат и песни, текут слезы, звучит смех — словом все, что должно быть на любой сцене. И в то же время мы ни на секунду не забываем, что перед нами — именно куклы, сказочные существа. Спектакль «Аленка и солдат», поставленный режиссером К. Х. Гадельшиным, — несомненная удача театра для самых маленьких. Об этом говорили те самые взрослые люди, знатоки сцены, которые сидели здесь не просто из праздного любопытства, а для того, чтобы оценить новый спектакль, помочь актерам полезными советами. Разумеется, было указано на недочеты, недогадки — без них не бывает! Но во всех выступлениях сквозила большая доброжелательность, уважение к труду артистов, которые, скажем прямо, не привыкли к большому вниманию и громовым аплодисментам. Но делают они большое и благородное дело: несут людям сказку.

Г. ШАФИКОВ.

4 ИЮН 1970

У ЛЕНИНЦЕВ
г. Уфа