

4. Мифунов И., Куганов И. 29
5. Аленушка и Солдат. К. С.
6. Пелюха. Кукольный театр
7. Худ. — Семенов Л.
Рек. — Крутецкий В.

„ПЕМОЖЕВСКАЯ ПРАВДА“

г. Пенза

№ 3 МАР. 1970

ВСЕГДА ПРАЗДНИК

ТЕАТР

В РУССКИХ сказках так уж повелось, что в борьбе Добра со Злом неизменно побеждает Добро. Однако победа эта нелегко дается, ибо Зло коварно и неутомимо. Вступают с ним в борьбу только мудрые и сильные духом.

И вдруг мы увидели Зло.. глуповатым, не страшным. Конечно, в его образе есть традиционные черты, то же коварство. Но оно в данном случае лишь подчеркивает глупость.

Так захотели авторы пьесы-сказки «Аленушка и Солдат» И. Кичанова и В. Лифшиц. И эту особенность пьесы верно понял, интересно воплотил в спектакле коллектив областного театра кукол.

..Домой возвращается отслуживший свой срок Солдат. В пути он случайно заходит в крестьянскую избу. Там царит не только бедность, но и горе: единственную внучку Аленушку утащил в лесную чащу Трехголовый Змей.

Солдат вступает в единоборство с чудовищем, проявляет находчивость, мужество и спасает девочку от беды.

В этом бесхитростном сюжете коллектив нашел целый ряд интересных элементов и, главное, раскрыл их образными средствами, присущими древнему и вечно молодому жанру кукольного театра.

В роли Солдата маленькие зрители увидели В. Рыкова. Его исполнение привлекает органичностью, искренностью. Солдат Рыкова — веселый, бодрый, неунывающий человек, с русской удачей, русской добротой.

Непринужденно, легко, с чувством юмора сыграли актеры Ю. Патрикеев, В. Кожевников и Л. Грибкова роли трех голов Змея. При этом каждый из актеров нашел свои характерные черточки. Коварная «спячая» голова, прожорливая «желтая» и туго-осоловелая

«зеленая» — все они разные, а Змей в целом — смешной и глупый. Зритель потешается над ним, над его невежеством и спесью.

Ребята искренне переживают вместе со своей сверстницей Аленкой и ее злоключения, в тоску по родному дому, и радость освобождения. Аленка (молодая актриса Г. Гришина) трогательна, смешна, но по своему сообразительна и, не так уж беззащитна.

Следует отметить достоверную игру опытных актеров Н. Басамыкиной и А. Эпидинского, а также молодой актрисы Г. Носовой.

Конечно, успех актерского ансамбля не приходит сам по себе. За ним стоит долгая и напряженная работа, направляемая постановщиком. Режиссер Владимир Крутеlev молод, но уже достаточно опытен. В его творческом активе — ряд интересных спектаклей, и в том числе этот. Хотя сценическая жизнь недавней премьеры только началась, однако мы можем смело говорить о зрелости, добротности постановки «Аленушка и Солдат». Здесь сочетается традиционность русского сказочного образа с поисками современной трактовки, новых выразительных средств. Они не противоречат, а дополняют друг друга.

Много добрых слов хочется сказать и в адрес художника Л. Семенова. Оформление спектакля выполнено им в стиле русского лубка — просто, лаконично, изобретательно. И здесь налицо поиски сценической выразительности в ее современном понимании.

Удача работа музыкального оформителя Н. Някликина. Он не только нашел чуткий аккомпанемент, создающий нужное настроение, но и «подарил» герою спектакля выразительную песенку, которую быстро усваивает зал.

Г. РОМАНОВА.

Пенза.