

4. Лигушук, Кичанов Н. В.
5. Аленушка и соседка к.с
6. Новосибирск. Курсы акт. (т. 1)

Рек. — Кудрявцев Г.

Худ. — Томилкин Г.

# ДОБРОЕ ДЕЛО — ПРЕЖДЕ ВСЕГО

✓ (Плюсы и минусы одного спектакля)

Шел солдат со службы домой, утомился в дороге и попросился переночевать в крестьянскую избу. Хозяева ее, дед с бабкой, поведали солдату свою печаль: трехголовый змей похитил у них внучку Аленушку, а самих заставил выполнять для него тяжелую работу.

— Непорядок! — говорит солдат и точно же решает помочь бедным людям, страдающим от Змея-горыныча.

— Что ты, милый, — в страхе отговаривают его старики, — невозможно перечесть злему змею: у него сила.

Примириться со злом и несправедливостью? Нет, не таков русский смекалистый солдат. Забывая о себе, он бросается в сражение со страшным чудищем...

Так начинается замечательный красочный спектакль «Аленушка и солдат», недавно поставленный главным режиссером Новосибирского кукольного театра засл. деят. искусств РСФСР Г. Кудрявцевым по пьесе В. Лифшиц и И. Кичановой.

Спектакль решен в бытовом плане русской народной сказки с ясно ироническим отношением к трехголовому чуду, которое становится собирательным образом насилия и зла. Поэтому все сцены, в которых встречается солдат со змеем, звучат резко сатирически и лишены высокой героики.

Солдат совершает много добрых дел: смекалкой и хитростью побеждает змея, освобождает Аленушку и возвращает ее старикам, золото, награбленное змеем, велит раздать бедным. И только после этого продолжает свой путь к дому.

Благородная идея выражена в сказке! Стоило ради нее ставить спектакль. К сожалению, много хорошего в режиссерском замысле осталось не воплощенным, так как артисты, исполняющие главные роли, не

справились со своими задачами. И это обидно: снизилось общее впечатление от хорошо задуманной работы.

В спектакле действуют яркие привлекательные куклы художника Г. Томилина. Они очень выразительные, в них много национального элемента. Красочны и оригинальны по содержанию декорации, неожиданны световые и пиротехнические эффекты. Спектакль сопровождается веселой жизнеутверждающей музыкой (композитор Г. Гоберник).

И если бы при всем этом артист В. Ухин, исполняющий роль солдата, сумел создать образ справедливого русского человека, не боящегося трудностей, задорного, веселого, с душой, распахнутой для людей, спектакль понравился бы детям еще больше. А в его исполнении солдат лишен теплоты, действительности, серьезности. Кукла симпатична: такой настоящий русский солдат — улыбающийся, деловой. А в голосовом рисунке образа звучит какая-то лень и как будто бы нерасположение актера к своему герою. Характер не получился.

Не порадовала на этот раз малышей и артистка Т. Ускова

## Театр

(Аленушка). Однообразно, мало эмоционально звучит ее речь, бледны вокальные номера.

Вследствие этого происходит смещение идейных акцентов спектакля: дети с живейшим интересом воспринимают веселые реплики змея, потому что с большой выдумкой работают в спектакле артисты Т. Толстолютку, Л. Ковалькова и В. Ламзин (все три головы). У них хороший ансамбль в вождении кукол, много сатирически заостренных интонаций.

Легко и в то же время серьезно играет дед арт. В. Пашков. Перед маленьким зрителем — старый русский солдат, которому хочется, видя пример молодого, самому сравниться со змеем. Он бескорыстен, честен, добр. Голос артиста хорошо передает эти качества старика.

Интересно сделана и бабка артисткой Т. Добрычевой. В рисунке образа много ярких и типично русских интонаций. Естественны и достоверны движения куклы.

Жаль, что исполнители главных ролей недостаточно ответственно подошли к решению общей идеи представления. Недостаток этот можно устранить, если усилить воспитательное начало спектакля. Это, будет самым делом в интересах самых маленьких зрителей.

**П. КОКОРИН,**  
преподаватель театрального училища.

х 8 СЕН 1972

Зарный Новосибирск  
Г. Новосибирск