

4. Лифшица И., Кичан И. 21
5. Аленушка и солдат. К.С.
6. Воронке. Кукольный театр.
7. Рем. — Лукин И.
Худ. — Парфеев П.

Молодой коммунар
г. Воронеж

24 НОЯ 1971

ТРИ ЗЛЫЕ ГОЛОВЫ И ОДНА ПРАВДА

Воронежские кукольники свой нынешний сезон начали премьерой. «Аленушка и Солдат» поставил главный режиссер театра И. Лукин по одноименной пьесе В. Лифшица и И. Кичановой.

Солдат, Старик, Старуха, Аленушка, Белочка и Змей Горыныч — все герои, какие полагаются по сказочной номенклатуре должностей, налицо; ребята и без спектакля знают, кто хороший, а кто плохой: с самого начала действия точно определены герои, за которых полагается «болеть».

Но только болеть и подбадривать — это и на хоккей можно. А театр... театр и в сказке ищет живого, реального человека, со своим характером и лицом. И именно потому, что Солдат И. Лукина самый обыкновенный, земной дяденька, волнение ребятшек за его судьбу естественно; но, пожалуй, важнее волнения и восхищения храбростью — понять, что смелость солдата идет от его

отзывчивого, доброго сердца, от веселого, неунывающего нрава. Вот высветить в кукле душу и удалось ее автору «двойнику»-артисту. Правда, при всем при том Солдату не помешало бы побольше откровенного, театрального юмора.

В создании атмосферы спектакля важную роль играют Старуха (Э. Смольянова) и Старик (А. Варун-Секрет). Старуха Смольяновой — это, как водится, очень старая особа. только она не кричит и не жалуется на невзгоды. По-своему смела, по-русски сердцем щедро, — используя четкий пластический рисунок и многокрасочную голосовую гамму, актриса создает живой, одухотворенный образ.

Змею, конечно, несдобро-

вать, это еще до спектакля всем ясно. Но внутри сказки Старуха трезво оценивает неравенство сил Солдата и Змея Горыныча, матерински жалеет служивого, не хочет еще одной напрасной гибели. Эта сцена очень важна для раскрытия главной идеи спектакля: сказка сказкой, а добру победа задаром не дается. И даже больше того: послушать бабушку, так на победу действительно нет никакого шанса. Но и равнодушно пройти мимо человеческого горя, оставить людей в беде — нет, Солдат не таков. Он скорее умрет в неравном бою, чем даст слабого в обиду.

А Змей Горыныч и в самом деле сказочно могуч. Куклу Змея Горыныча художник сделал яркой, ослепляющей в своей экзотичности, и артисты-кукловоды мастерски используют ее возможности. Но последнее не только зрелищной природы. Ну хотя бы потому, что у Змея три головы (при каждой — актер: В. Пухолин, В. Деревенских, С. Золотницкий). Зеленая голова

завистлива, Желтая — жадная, Синяя — злая. Такой, понимаете ли, сложный характер! Срубить головы трудно, а Змея ведь еще и морально победить надо...

Несмотря на краткость эпизода, запомнилась и полюбилась ребятам умная, озорная и доброжелательная Белочка в исполнении актрисы Э. Смольяновой. Но, к сожалению, этого еще нельзя сказать об Аленушке. Ее хотелось бы видеть более детальной, что ли, — тем более, что возможности образа исчерпаны явно не полностью.

Создатели спектакля режиссер-постановщик И. Лукин, художник-оформитель Л. Ларьков, музыкальные оформители В. Ценик и И. Лукин и, конечно же, актеры-кукловоды рассчитывали свою работу не на созерцание, а на сотворчество. Вполнению замысла во многом помогают лаконичный и предельно конкретный язык художника. Благодаря его

решению достигнут «эффект участия», при котором зрители вместе с действующими лицами действительно «идут» по живописной лесной дорожке, искренне приходят в отчаяние вместе со Стариком и Старухой у их скромного и уютного домика, чувствуют холод, идущий из пещер Змея Горыныча и ощущают радость заоблачного полета вместе с Солдатом.

Красочны куклы, в которые художник заложил внешние черты характера, их же артистам предстояло развить. И это удалось: все персонажи живут, чувствуют в реальном психологическом пространстве, а не только там, «далеко-далеко», в выдумке.

Умная, поэтичная история о доброте и мужестве не оставит равнодушным и взрослого. Ребятишек же учит простым сложным вещам: добро это не сила, а душа и ум; и зло — тоже душа и ум (пусть и со знаком минус), а не зубы и когти. Потому-то прежде, чем срубить три головы зла, надо его победить иначе: правдой сознающей свою силу доброты.

В. СЕВАСТЬЯНОВА,
инструктор Воронежского отделения ВТО.