

4. Лифшиц И., Кирилов И. 20
5. Аленушка и солдат. к.с.
6. Владивосток. Кукольный театр
7. Ренд - Жигунов И.

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

22 НОЯ 1970

г. Владивосток

Газета №

тип. АМФ. 2200

Внимание:
премьера

МАЛЕНЬКИЙ ЗРИТЕЛЬ ЛЮБИТ ЯСНОСТЬ

О СПЕКТАКЛЕ КРАСНОГО ТЕАТРА КУКОЛ
«АЛЕНУШКА И СОЛДАТ»

В Приморском краевом театре кукол уже давно стало хорошей традицией — на сдачу нового спектакля приглашать детей. И в этот раз за всеми превращениями, происходившими в спектакле «Аленушка и Солдат», следили десятки пытливых детских глаз. Однако, несмотря на захватывающий сюжет и внешнюю красочность спектакля, этот увлекательный народ остался к спектаклю равнодушен. Сдержанно поблагодарив создателей спектакля, детвора разошлась, смущенная и несколько растерянная... Казалось, им чего-то не хватало в увиденном, что-то большее нужно было, чтобы заразить, растормошить их. Давайте попытаемся разобраться в причинах, в силу которых маленький зритель оказался в таком недоумении. Ведь сказка давала возможность авторам спектакля создать на сцене не только яркое, красочное, но и волнующее зрелище.

На первый взгляд, сюжет

пьесы «Аленушка и Солдат», написанной В. Лифшицем и И. Кириловой по мотивам русских народных сказок, довольно прост. Возвращается после службы домой Солдат и встречается с семьей, где поселилось горе. Трагически Змей Горыныч унес и держит в плену вчужку Аленушку — единственную опору и радость стариков. И, сочувствуя чужому горю, Солдат вступает в борьбу с всемогущим врагом. Однако это — кажущаяся простота. Есть в пьесе то, что всегда присуще любой истинно народной мудрой сказке, — глубокий человеческий смысл. И есть в пьесе сцена, точное прочтение которой определяет и ответную реакцию маленького зрителя. Это сцена, где обманутый Солдатом Змей превращается в полена. Выбрав момент, Солдат бросает полена в печь. Так бы и спростить Змею

в печи, если бы не доброта Аленушки. Раскаяние Змея заставляет его попросить Солдата выпустить своего недавнего врага. И освобожденный из огня, Змей вдруг оказывается маленьким, смешным, игрушечным. Из него как бы выгорели злоба и коварство. На наш взгляд, именно в этой сцене и заложена идея пьесы: мужеством и честностью, добротой и лаской можно не просто убить, но нравственно победить зло.

Режиссер И. Жигунов при создании спектакля, очевидно, не очень точно определил идею пьесы. Поэтому сцена, которая несет основную идейную нагрузку, оказалась наиболее слабой, нечетко смонтированной, с неправильно расставленными эмоциональными акцентами. Отсюда проистекли и все остальные видимые и невидимые неудачи спектакля. Отсюда, наконец,

и растерянность маленького зрителя: если Змей злой, то непонятно его трансформация в финале, если же он становится добрым, то объясните, как это могло случиться, объясните достаточно убедительно, потому что перед вами — маленький зритель, любящий ясность.

Мы видели в Приморском краевом театре кукол такие спектакли, как «Иван — крестьянский сын», «Чертова мельница» и «Иван Царевич и Серый Волк», которые стали подлинными произведениями искусства, и поэтому можем смело утверждать, что спектакль «Аленушка и Солдат» не отражает творческого состояния театра. И будем надеяться, что эта неудача — лишь досадный «сбой», и что в будущем коллективу театра удастся создать еще не один спектакль, дающий детям и радость сопереживания, и ощущение прекрасного, и чувство огромной доброты и любви к людям.

Б. ХМЕЛЬНИЦКИЙ.