

4. Лифшиц В., Кичанов И. 79
5. Аленушка и солдат. К.С.
6. Брянск. театр кукол.

Рем. — Вольховский В.
Худож. — Миронова Т.

«АЛЕНУШКА И СОЛДАТ»

Так называется новый спектакль кукольного театра по сказке В. Лифшица и И. Кичанова. Тема противостояния добра и зла, которую в разных вариантах варьирует театр в сказках для самых маленьких зрителей, на этот раз решена своеобразно. Змей Горыныч с тремя его головами, причинившими столько бед Старик, Старухе, Аленушке и их заступнику Солдату, в конце спектакля перерождается в доброе, работающее существо, знающее к тому же уйму сказок. А все потому, что люди русские, чье великодушие не знает границ, простили все его злодейство.

Спектакль решен режиссером В. Вольховским на ширме: открытый прием, когда актеры вместе с куклами выходят на авансцену, используя только однажды, в финале. Актеры В. Востриков (Солдат), Н. Федотова (Аленушка), В. Тыршун, И. Данилевская, Э. Киш (три головы Змея Горыныча), Б. Ходырев (Старик) и О. Кардаш (Старуха) показывают хороший класс кукольного вождения. Их герои умеют многое: Солдат, например, запросто снимает с головы кивер, вставляет в рот трубку, покуривает, выпуская кольца дыма...

Автор колоритных, выразительных кукол — художник театра Т. Миронова. Она же создала на сцене яркий, глубоко русский по духу мир сказки, будь то деревенский двор с соломенными крышами хаты и амбара, то зловещие цепи, стережущие вход в «золотую» пещеру Змея Горыныча, то внутреннее убранство крестьянской избы с вышитыми рушниками, глиняными горшками и самоваром. Материалом для декораций стали дерево, рогожа, солома. Оформление Т. Мироновой можно считать самой большой удачей спектакля.

Ребятам всех возрастов, их мамам и папам интересно будет увидеть все это своими глазами.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

24 АПР 1977

Брянский рабочий

С. Бланк