

4. Гемсаяка В. 74-75
 5. Аленушка, о-та
 6. Хабаровск. театр муз. комедии
 7. Реж. - Васильев К. В.
 Дир. - Лаптев Н.

«ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА»

г. Хабаровск

7 ЯНВ 1961

ТЕАТР

«Аленушка»

НОВЫЙ спектакль театра музыкальной комедии — оперетта В. Гомоляки «Аленушка» радует прежде всего стройным актерским ансамблем, четкостью режиссерской работы.

Спектакль получился органичным, цельным. Режиссер К. Васильев сумел добиться, чтобы во всей постановке звучал единый ритм.

В «Аленушке» отсутствует традиционная увертюра. Замысел пьесы подсказал ясное, оригинальное начало спектакля. Открывается занавес, и на темном толе горят слова, призывающие людей протянуть руку тем, кто возвращается к честной трудовой жизни. Эти слова — ключ, эпитафия к спектаклю. Они раскрывают нам смысл и значение того, что мы увидим на сцене.

В пьесе противопоставлены два мира, две морали: мораль тунеядства, толкающая людей на преступный путь, и мораль труда. Вот почему художник М. Молодякин построил оформление спектакля на контрастах мрака и света. К примеру, второй акт оперетты, сцена в рабочем клубе — это море света, яркие, праздничные декорации. Создается образ праздника, искрящегося веселья.

Ночь, темнота символизирует в спектакле все то, что чуждо, враждебно нам, нашей морали. Луч прожектора выхватывает из мрака две фигуры. Это Жуан Кукла (Иван) и Кела Спрут. Жуан в исполнении Н. Анисимова — мятежный, жаждущий открыто смотреть в глаза другим человек. Встреча с Аленушкой, ее чистота пробуждают в Иване надежду на счастье, на то, что он сможет вернуться к людям. От эпизода к эпизоду Иван меняется: он музает, распрямляется, движения приобретают уверенность. Победа Ивана в поединке с Келой — это как бы победа нового, возродившегося человека над всем старым, отживающим.

Н. Анисимов убедительно показывает эволюцию своего героя. Жаль только, что во втором акте игра актера приобретает некоторый налет мелодраматизма. Думается, это идет не только от исполнителя, но и от режиссера. Едва ли нужно вносить в характер Ивана размытость, чувствительность, тем более, что это часто ведет к ложным эффектам.

Героиня оперетты Аленушка появляется на фоне живописного утреннего пейзажа. Мрак на сцене вытесняется светом алой зари. Декорации оживают, возникает ощущение тепла, радости. Слышится песня девушек, прозрачная, нежная. Очень лирично, задушевно звучит хор. Выходит Аленушка, словно живое воплощение красоты и свежести летнего утра.

Артистка Г. Привальцева с воодушевлением играет Аленушку. Ей удалось создать полный непосредственности, живой прелести облик нашей современницы. Восторженность героини нигде не переходит в наивность, веселость — в легкомыслие. Аленушка у Г. Привальцевой умеет быть нежной и поэтичной, мужественной и решительной. Хотелось бы пожелать актрисе лишь одного — больше разнообразия в интонациях речи. Это сделает образ более обаятельным.

В СПЕКТАКЛЕ по-новому открылись нам такие актеры, как В. Гримм и З. Кислицина. Талантливый комик В. Гримм на этот раз выступил в необычной для него роли. Образ Келы Спрута сложен. В. Гримм тонко и умело обрисовывает лицо хитрого, ловкого врага. Даже теряя своих единомышленников, Кела не перестает быть вкрадчивым, внешне уверенным в себе, Уяз-

вой драматический момент спектакля — столкновение Келы с Иваном — В. Гримм проводит с большим мастерством.

Впечатляет сцена встречи Келы с Надей, бывшей Надькой — Козырь. В. Гримм — Кела раскрывается здесь с новой стороны, как человек, который способен к настоящему, большому чувству. Тем самым еще больше оттеняется нравственная ущербность Келы.

Артистка З. Кислицина интересно сыграла роль Нади. Искренне радуется героиня возрождению Ивана к новой жизни, больно видеть ей когда-то любимого человека — Келу — чужим, навсегда потерянным. Углубленная игра актрисы обусловлена драматизмом роли.

СМЯГКОЙ иронией играет старого Адряна Богун артист П. Равнев. Он понял юмористические стороны образа и сумел убедительно и просто показать их. Комически выглядит серьезность, с которой Богун поучает своих, уже пожилых сыновей. А те только добродушно посмеиваются над чудачествами «бабки».

К сожалению, образы сыновей Богун — Романа (артист С. Попов) и Степана (засл. артист РСФСР Р. Молчаков) — лишены в пьесе индивидуального рисунка, а потому возможности актеров были ограничены.

Хочется отметить успех молодого актера С. Артюшкевича. В его игре, может быть, еще не всегда соблюдено чувство меры, но актерское обаяние С. Артюшкевича — несомненно. Его Кузьма симпатичен нам своей добротой, непосредственностью, и потому зритель радуется за Кузьму, когда он расстается со скверными привычками, радуется счастью Кузьмы и Миры (артистка З. Подольнева).

БЕССПОРНО, что в оперетте музыка должна соответствовать характеру либретто. Видно, потому партитура оперетты «Аленушка» насыщена драматизмом. Чувствуется стремление композитора углубить конфликт, резко столкнуть противоборствующие силы. Но порой драматизм музыки разрушает рамки жанра, в ярких и дуэтах заметна некоторая «оперность», тяжеловесность. Хор девушек, имеющий песенную основу, дуэт Аленушки и Ивана в первом действии — вот, пожалуй, наиболее удачные номера в оперетте. Интересны и вокальная партия Жуана. Ее лейтмотив «Ночка темная, воченька осенняя», звучащий то уныло и безнадежно, то с надеждой и радостным подъемом, хорошо передает динамику чувств героя.

Перенасыщенность музыки драматизмом сказалась и в характере звучания оркестра (дирижер Н. Лаптев). Порой оркестр заглушает певцов. Отдельные арии интерпретируются дирижером чересчур мелодраматически. Думается, дирижеру будет нетрудно устранить эти частные недостатки.

В «Аленушке» чувствуется попытка постановщика и балетмейстера сделать танцы не шаблонным дивертисментом, а органичным продолжением действия. Танцы «вписались» в общую атмосферу праздничного веселья второго акта оперетты. Комический танец поваров поставлен занимательно, с тонким юмором и хорошим вкусом. Менее удачна украинская пляска.

Несмотря на некоторые недоработки, легко, исправимые, на наш взгляд, спектакль оставляет светлое, хорошее впечатление. От него веет свежестью, оптимизмом, любовью к человеку.

Л. БОНДАРЬ.