

4. Гомоляка В. 73
5. Аленушка. о-та
6. Магадан. Музыккомиссия-драм. театр.

Вырезка из газеты

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

от 28. АПР. 1961  
Газета №

г. Магадан

# 5 „ЖУАН, СПРУТ И АЛЕНУШКА“

## ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

МАГАДАНСКИЙ музыкально-драматический театр показал оперетту В. Гомоляки «Жуан, Спрут и Аленушка». На наш взгляд, в основе сюжета лежит жизненный, волнующий материал: молодой парень, бывший слесарь, Иван Серебряный сбился с правильной дороги, лопал под влиянием матерого жулика Николая Трошчука в символической кличке Спрута. Но в глубине души у Ивана живет презрение к тому образу жизни, который он невольно избрал; он тоскует по тем дням, когда был уважаемым на заводе человеком. И хотя в оперетте идет речь о тeneвых, далеко не лучших сторонах жизни, основная тема спектакля раскрывается светло, оптимистически.

Артист М. Костин уже в первом акте дает понять, что не все человеческое утрачено его героем и власть Спрута над ним не безгранична. Это особенно хорошо звучит в песне Ивана «Ночка темная...», которую он поет в осеннем парке. В ней звучит и осуждение темного мира, олицетворением которого является Спрут. Глубокие психологические переживания главного героя заставляют зрителя с большим вниманием следить за событиями, происходящими на сцене, волноваться. Жуан—Костин — живой, обаятельный. Но случайно чудесная девушка Аленушка полюбила Ивана, когда он еще не окончательно порвал с воровским миром—в Иване, действительно, много хороших черт.

Но не только сам Иван ищет верный путь. В этом ему помогают и другие люди, коллектив. На сцене разгорается острая борьба двух сил: светлых, на стороне которых жизненная правда, будущее, на стороне которых и Аленушка, и тех, которые олицетворяет собой жулик Спрут. Собственно, Спрут здесь в единственном числе. И в этом тоже жизненная правда спектакля. Ведь в нашей действительности таких, как он, очень мало. Ни шангаж, ни насилье не могут помочь Спруту удерживать возле себя Ивана. Как светлячок в темную ночь, возникла перед взором Ивана Аленушка и из чудяща косматого, страшного (на сцене лейтмотивом проходит сюжет известной сказки «Аленький цветочек») он превратился в доброго молодца статного и вышел из мрака ночи.

Надо сказать, что в общем-то либретто оперетты далеко несовершенно. Но артисту А. Приходько повезло, потому что образ Николая Трошчука, роль которого он исполняет, выписан наиболее полно. Но и сам исполнитель не довольствуется только готовым материалом, он ищет и находит верные краски, интонации.

В спектакле Спрут не становится и даже не собирается стать на путь истинный, в нем не происходит никакой внутренней ломки. Этот цело-

век потерял под ногами почву — его самого и его «профессию» бросают, как недостойное, и Иван и Надежда. И в этом — обреченность подобных Спруту типов.

Будущее и все лучшее в нашей жизни принадлежат людям труда, честным, богатым душой. Таким, как Аленушка, как старый рабочий Адриан Богун и его сыновья Роман и Степан, — это утверждает спектакль. Какими же мы видим этих героев?

Какой мы видим Аленушку в исполнении артистки А. Винник? Да, она создала образ нашей молодой современницы, девушки с открытой душой и чистым сердцем, порывистой, умеющей горячо любить и верить людям. Такой мы видим ее в спектакле. Но если говорить о деталях работы актрисы, то надо сказать, что в первом акте ей недостаёт обаяния, а сцене-сказке чувствуется наигранность. Хотелось бы пожелать исполнительнице избавиться от этих недоработок, чтобы ее Аленушка стала во всех сценах одинаково привлекательной, милой девушкой.

Безусловной удачей артиста Н. Шайкина является созданный им образ Адриана Богуна. Непосредственность, простота — вот основные качества, которыми награждает исполнитель своего героя. Мы говорим основные, потому что его герой еще и добр, и мудр, и правдив.

Таковыми же чертами награждены в спектакле и сыновья Богуна—Роман и Степан (артисты И. Жуховицкий и А. Кейя). И это закономерно, потому что они плоть от плоти своего отца.

Этим людям не надо искать себя, свое место в общем строю — они знают твердо, что хорошо и что плохо. Другое дело Кузьма (его роль исполняет артист В. Пименов). В общем-то неплохой парень, он обладает одним серьезным пороком — пристрастием к спиртному. На сцене мы видим, как Кузьма вначале не очень активно борется с этим пороком, а затем все же освобождается от него. Ему помогает стать на ноги любящая девушка Мира.

Кстати, о взаимоотношениях Мира и Кузьмы, а точнее — об отношении его к ней. Уж очень быстро забывает Кузьма о своей любви к Аленушке, найдя счастье с другой! В этом большой просчет драматурга, автора либретто. И этот просчет усложняет задачу актера, исполнителя роли Кузьмы. Как ни ставается он правдиво показать развитие образа, это ему не удается. Нет уверенности, что и чувство к Мире и чувство к Аленушке серьезно и искренне. Постыдному, уходя со спектакля, мы уносим

опытiano к Кузьме — Пименову и в то же время неудовлетворенность.

Несколько слов нам хотелось бы сказать об исполнении роли Нади артисткой Ф. Пименовой. Мы понимаем, что и она тоже не имеет достаточно драматургического материала для создания цельного, донокровного образа. И все же считаем, что такая актриса могла бы вдохнуть больше души в образ своей героини, сделать ее обладательницей каких-то индивидуальных черт характера. Не чувствуется, что Надя — девушка из рабочей среды, а ее манеры — дань прошлому образу жизни.

И, наконец, несколько слов о танцах. Хотя они здесь и являются эволюционными, что не так уж редко в оперетте, но не разбивают цельности спектакля, не воспринимаются как что-то чуждое. Напротив, веселый, задорный танец поваров выносит в спектакль стремительность, веселье, что соответствует духу этой постановки. Танцы девушек придают оперетте больше оптимизма и лиризма.

Естественно, нам, постоянным зрителям Магаданского театра, в будущем хотелось бы увидеть спектакль более интересным.

Л. БОРОДИНА, И. ДОМНИКОВА, К. ШЛЕПЕТКО,  
студентки Магаданского пединститута.