

4. Гомалыка В. 72

5. Аленушка с-та

6. Краснодар театр муз. комедии

7. Реп. — Сабелин П.

Дир. — Мегаломский А.

Худ. — Армаков И.

## 5 КОНЕЦ ЖУАНА-КУКЛЫ ТЕАТР

«ЖУАН-КУКЛА». Это не сколько эксцентричное название нового спектакля музыкальной комедии звучит явно на иностранном ладе. Однако действие происходит не за границей и не во времена «мариц» и их титулованных родственников, а у нас — в Киеве шестидесятых годов двадцатого века.

Но откуда взялось это странное, офранцузженное имя? Жил на свете самый обыкновенный юноша Иван, учился в ФЗУ. А потом отбился от товарищей, попал в дружную компанию — и вот в среде мелких воров — «щипачей» за ним и потащилась, как позорное клеймо, блатная кличка: Жуан-кукла.

История была бы далеко не новой, если бы не ее финал. Мрачному миру преступности с его жестокими волевыми законами, угаром пьяных мутежей и вечным риском попасться приходит конец. И не только потому, что партия, комсомол, вся советская общественность пошла в решительный поход против тунеядцев и хулиганов, а прежде всего потому, что в наши дни ложная романтика «легкой жизни» изжила себя, оказалась развенчанной в глазах многих юношей и девушек, ставших когда-то на ошибочный путь. Ивана гонят настоящие люди, и честному труду. Он мечтает возродить новые светлые дома в городе над Днепром или работать у станка, мечтает видеть свое имя на Доске почета. Встреча с прежней Наде-

кой-Козырем, а теперь всеми уважаемой работницей завода Надеждой, побуждает его окончательно порвать с Келой-Спругом.

Вот, собственно, и вся суть конфликта пьесы Д. Шевцова, легшей в основу спектакля (музыка В. Гомоляки).

Заслуга театра в том, что он понял актуальность темы и придал спектаклю сатирическую заостренность (режиссер П. Саблин). Главный удар по паразитизму наносится через осмеяние Келы-Спруга. Артист В. Андреев не жалеет красок, чтобы изобразить его неприкрытый цинизм и внутреннюю гниль. Этот раститель человекских душ действительно похож на спруга: он возмещает более слабых характерных молодых людей в свои грязные дела, а потом живет за их счет, действуя испытанным методом «устрешения». Сочная, яркая игра В. Андреева делает интересными и содержательными многие сцены спектакля.

Выразительно, хотя местами, пожалуй, немного натуралистично, разрешен В. Ульяновским образ пьяницы Кузьмы. И в нем театр последовательно продолжает линию осмеяния неизжитых еще темных пятен нашего быта.

Сложнее обстоит дело с полуживыми героями. После спектакля «Вас ждут друзья», поставленного в позапрошлом сезоне, коллектив краевого театра музыкальной комедии впервые за последние годы обратился к теме сегодняшнего дня. Изображение нашего чудесного советского современника для актера, привыкшего (к сожалению!) чаще всего иметь дело с персонажами венской оперетты, — дело не легкое. Не так просто уйти от старых штампов, находить новые приемы для характеристики своих героев.

Аленушку, работницу-многогостиницу, праздничную свое двадцатилетие, играет В. Тарасова. В ней много свежести, обаяния, искренности. Образ Аленушки получается светлым, лирическим. И все же, вспоминая прошлые роли, сыгранные артисткой, хочется пожелать ей более глубокого проникновения в душевный мир героини и большего разнообразия, умения находить индивидуальные черты в каждом новом сценическом об-

разе, делать своих героинь непохожими друг на друга.

Ю. Горбунов (Иван) играет одну из первых своих ролей. Артистические данные у него неплохие, но держится он еще несколько скованно. Хочется большей смелости, свободы в игре. Очевидно, это придет со временем.

Хороша заслуженная артистка РСФСР Т. Новикова в роли Надежды, но драматический материал, отпущенный автором на ее долю, довольно скуден, развернуться артистке негде.

Нам думается, что премьеры — не предел творческих исканий, и театр продолжит работу над углублением, совершенствованием положительных образов спектакля.

В музыкальной своей части спектакль сделан хорошо (дирижер А. Мегаломский). Хорошо звучат оркестр, хоры, вокальные партии отдельных исполнителей. Сама по себе музыка менее интересна, чем можно было бы ожидать от такого композитора, как В. Гомоляка. Во-первых, ее мало, во-вторых, увертюра и некоторые другие номера написаны в традиционной манере старых опереточных образов и абсолютно не започинаются. Хороши, правда, девичьи хоры — мелодичные, лирические.

Недавно выступает в театре на поприще балетмейстера Е. Сорин. Дебюты ее удачны. Е. Сорин тяготеет к сюжетным танцевальным сценам, которые получаются у нее содержательными и оригинальными.

Как всегда, с любовью оформил спектакль И. Арлачев: в декорациях как бы создан поэтический образ Днепра.

Краевой театр музыкальной комедии взял курс на выдвижение молодых актеров и на освоение современного советского репертуара. Курс верный! Пусть не все еще удается, но начало положено, и это хорошо. Упорная, дружеская работа поможет коллективу в дальнейшем создать ряд спектаклей о советских людях, о героике их трудовых будней. Этого ждет от театра зритель.

Е. СТЕФАНЕЕВА.

На снимке: сцена из спектакля. Иван — артист Ю. Горбунов, Аленушка — артистка В. Тарасова.

