

4 Соколов В

64

5 Алена Лебедь М.С.

6 Омск Синтетич. театр

7 Реме - Торский В.Ф.

Худ. - Маминцевский С.И.

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газет

Рабочий путь

Омск
Сек. кр.

Газета №

□ Театр □

„Алена Лебедь“

В постановке в омском синтетическом театре

Советская драматургия дала театру ряд блестящих пьес, драм и комедий. Советские композиторы дали ряд ценнейших музыкальных произведений, опер и балетов. Винаговенным слабым участком на сегодняшний день все еще остается советская оперетта, советская музыкальная комедия.

Возможно причины этого отставания заключаются и в существовавшем еще недавно вообще отрицательном отношении к опереточному жанру и в том, что наши крупней-

шие драматурги и композиторы не уделяли особого внимания оперетте, как легкому виду сценического искусства.

Тем ценнее работа авторов «Алена Лебедь» Ю. Данцигер и Д. Дюпона, а композитора В. Соколова, поставивших себе задачу создания подлинной советской оперетты и сумевших, критически используя и сатирическое разрезе исторический материал, дочеринутый из эпохи царя Алексея Михайловича Тышайшего, сохраняя традиции классической оперетты, дать театру красочное, яркое, сатирическое музыкальное произведение.

Изобразив основной темой характерный для эпохи провозов царского боярского клана и бесправие «работных людей» и крестьян, авторы текста, соприная сатирическую, алую форму, сумели охватить и выразить иностранцев, уже проявившиеся при Алексее, и грубость, и тупость царского двора, и возмущение уже народные бунты, и бесправие русской женщины, и развитие торговых отношений с заграницей, и мощное движение Степана Разина.

Композитор Соколов, широко используя, как основу своей музыки, русские народные песни и мелодии, начиная с «камаринского», проходящего своеобразным лейтмотивом через весь спектакль, и вводя подчас острое музыкально-сатирическое разрешение отдельных мест, дал вполне осознанный замыслу музыкальный оформление спектакля.

Продолжая в нашей постановке линию, взятую авторами и композитором и кое-где развивая ее, мы стремимся дать органически сплывший, цельный спектакль как в отношении раскрытия образов действующих лиц, усиления хореографической части спектакля, так и художественного и вещественного его оформления. Мы считаем, что драматический и музыкальный материал пьесы почти еще не использован. Мы считаем, что драматический и музыкальный материал пьесы почти еще не использован. Мы считаем, что драматический и музыкальный материал пьесы почти еще не использован.

В главных ролях: Алена, Аслана, Баташева, Бура, Бархат, Белопольский, Галанин, Гучарова, Добросмыслов, Ностин, Бернштейн, Михалев, Вольберг, Румянцев, Северов, Чамбарский и Чулунова.

Художник—С. И. Маминцевский, балетмейстер—режиссер М. И. Басманова.

Постановка заслуженного артиста республики В. Ф. Торского.
Засл. арт. республики
В. Ф. ТОРСКИЙ.