

ПЕСНИ О ПОЭТЕ

В этом ярком, красочном спектакле, успешно идущем сейчас на сцене Воронежского драматического театра, — все наше, воронежское: и задатые солнцем степные просторы, и раздолье Дона, и берущая за сердце народная песня. Повесть о нелегкой судьбе поэта-прасола Алексея Кольцова, создатели спектакля сумели раскрыть душу народа, повесть о его высоких думках и чаяниях, рассказать о муках и страданиях, выпавших на долю современников николаевской России.

Воронежский драматург Владимир Кораблинов и постановщик драмы-песни «Алексей Кольцов» заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Фирс Шинигин вместе со всем коллективом театра одержали большую творческую победу. В нашем родном городе рождено произведение, достойное имени славного земляка А. В. Кольцова.

Невольно хочется вспомнить письмо Кольцова, относящееся к апрельским дням 1840 года, в котором поэт высказывала Белинскому свой восторг по поводу выступления на местной сцене знаменитого русского актера П. С. Мочалова: «У нас в Воронеже большой праздник...» Воссоздание на воронежской сцене образа славного поэта — праздничное событие в культурной жизни города. Мы видим живого Кольцова, слышим его песни.

Исполнитель главной роли заслуженный артист Удмуртской АССР С. Ожигин глубоко проник в полубившийся ему образ. Лиричная драма поэта трактуется актером как большое социальное зло в николаевской России, где трудно было дышать, пить, творить, где глушились таланты. Вместе с этим в образе Кольцова мы видим и удаль молодецкую, и несогладную ширь родных степей, питавших его поэзию.

Благородные чувства вызывает в драме-песне рассказ о долголетней дружбе поэта с Белинским. Великий критик показан человеком большой души, светлых мыслей, смелых идей. Драматург скупко обрисовал этот важный для пьесы образ, но артист В. Салонов нашел характерные своему герою

жесты, тональность, раскрыл внутреннюю силу борца-демократа. Белинский увидел в Кольцове поэта-сокола, крылья которого были связаны. И он стремился расправить эти молодые крылья, вдохнуть силу в поэзию народного самородка.

Трогательная, чистая любовь поэта к крепостной девушке Дунише (артистка Т. Павлова). Отсюда-самодур растоптал эту любовь, принес своему сыну большое горе. Таков был смертный бич старого, меццанского Воронежа, где процветала орда «галдящих, гогочущих и свистящих воронежских обывателей». Страшен, чудовищен Василий Петрович Кольцов в исполнении заслуженного артиста республики М. Зимбовского. Старейший мастер сцены сумел нарисовать правдивый портрет звероподобного патриарха колыцовой двора. Под стать ему и родная сестра Алексей Кольцова — Анисья, верно показанная артисткой Г. Высоцкой.

Покоряют образы простых людей. К ним, прежде всего, относится колоритная фигура крестьянина Кирилла, талантливо воссозданная народным артистом республики С. Пановым. Много общего есть в судьбе этого непокоренного человека с судьбой Алексея Кольцова. Оба полны протеста против произвола, кабалы и рабства.

Что-то от пушкинской линии Армии Родионовны есть в образе Мироновны, няньки в доме Кольцовых. Эта женщина на своих руках выпестовала Алексея, от нее будущий поэт перенял любовь к родной песне. Мироновна не оставила поэта в тяжелые дни одиночества. Заслуженная артистка республики В. Рошина хорошо передает благородство души русской крестьянки.

Красочной выглядит в спектакле картина, посвященная

народному гулянию сельских жителей. Талантливость художника В. Цибина, вдумчивая работа балетмейстера А. Расконого, музыкальное оформление А. Пильшикова и В. Изюгина помогли передать обстановку, в которой рождалась звонкая колыцовская песня. Недолго, очень недолго присутствует в этой картине заслуженный артист республики А. Чернов. Но его Тимоху, крепостного крестьянина, трудно забыть. Повесть Кольцову о личном горе, этот человек как бы рассказал поэту о черной судьбе многих своих односельчан. Эпизодическая роль Тимохи благодаря талантливому исполнению А. Чернова выросла в обобщающий образ забитого неволей крестьянина, героя многих колыцовских стихотворений. «Не жалею!» — восклицает Тимоха, и его слова звучат как клятва, он бросает вызов власти мущин.

В. Кораблинов неспроста, конечно, назвал свое произведение драмой-песней. Без песни — нет Кольцова. Спектакль живет этой песней, она органически вошла в повествование о жизни поэта.

Постановщик спектакля Ф. Шинигин смело привлек музыкальные жемчужины Мусоргского, Балакирева, Варламова, Гурилева и многих других русских композиторов, создавших песни на слова Кольцова. Режиссер отказался от традиции, когда хорové исполнение выносятся за кулисы. Мы видим хористов на сцене. Это придает особый колорит народной драме, помогает понять, что колыцовская песня рождалась в самом народе, питалась его жизнедеятельными источниками.

— Спасибо, товарищи! Спасибо за Кольцова и его друзей. Спасибо за праздник, подаренный нами воронежцам! — этими идущими от самого сердца словами хочется поблагодарить коллектив Воронежского драматического театра, показавшего нам замечательную драму-песню.

В. ЮЩЕНКО.

