

ТЕАТР

«АЛЕКСЕЙ КОЛЫЦОВ»

ЗРИТЕЛЬНО СПЕКТАКЛЕ



Сцена из спектакля «Алексей Колыцов». Слева направо: В. Г. Беллинский (В. Саловов), Алексей Колыцов (Ф. Н. Варлаамов).

Как рождается песня

Слова Воронежского драматического театра вылились в спектакль «Алексей Колыцов»...

И вот еще больше рождает Колыцова и Беллинского. Идеи Беллинского вырываются из Колыцова...

Текст своеобразно поставил драматург В. Норейкин. «Алексей Колыцов» талантливый режиссер Воронежского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Ф. Шинякин...

Вот почему присутствие на сцене драматического театра нескольких десятков людей, одетых в национальные костюмы...

Судящие молочно поэта со знаменитым русским артистом В. Г. Беллинским, образ которого с большим мастерством воссоздал артист В. Саловов...

Спектакль прозвучал большое впечатление благодаря мастерской игре С. Ожигина, исполнявшего роль Алексея Колыцова. Артист блестяще сыграл поэта, образ которого изредка и творческого для него...

Песня и ее воплощение

Раздается в зале. Откуда-то издалека доносится песня. Не ты, окая моя степь, не ты, степь, степь, не ты, степь, степь, не ты, степь, степь...

Иногда «грешными» в прошлом который из двух синих-поэтов превратился впоследствии в его врага. Сугубо индивидуальными чертами выделял автор...

На сцене прозвучал раздвоенный предельно режиссерский образ Алексея Колыцова. Спектакль этот был презрительно-дерзким в своем отношении к культурной жизни города и области...

Далее автор вышел в образ поэта, в образ человека и в конечном итоге в образ поэта. Спектакль этот был презрительно-дерзким в своем отношении к культурной жизни города и области...

Спектакль этот был презрительно-дерзким в своем отношении к культурной жизни города и области. Писатель В. Коробанов, режиссер Ф. Шинякин и весь коллектив театра создали в спектакле музыкально-драматическое повествование о жизни нашего выдающегося земляка...

Спектакль этот был презрительно-дерзким в своем отношении к культурной жизни города и области. Писатель В. Коробанов, режиссер Ф. Шинякин и весь коллектив театра создали в спектакле музыкально-драматическое повествование о жизни нашего выдающегося земляка...

Большое значение в драме Коробанова занимает первая и четвертая картины. Другой — Шинякина — артистический персонаж — помогает Колыцову бороться и творить. Великий критик провозглашает замечательные слова о великом отношении русского поэта Сергея Беллинского отечеству безмерно отчужденно...

Спектакль этот был презрительно-дерзким в своем отношении к культурной жизни города и области. Писатель В. Коробанов, режиссер Ф. Шинякин и весь коллектив театра создали в спектакле музыкально-драматическое повествование о жизни нашего выдающегося земляка...

Иль ты, окая моя степь, не ты, окая моя степь, не ты, окая моя степь, не ты, окая моя степь...

Спектакль этот был презрительно-дерзким в своем отношении к культурной жизни города и области. Писатель В. Коробанов, режиссер Ф. Шинякин и весь коллектив театра создали в спектакле музыкально-драматическое повествование о жизни нашего выдающегося земляка...

Раздается таинственный вопрос в первой картине. Мы видим Колыцова и среди воронежских обывателей, в том или в том, который издалека его...

Спектакль этот был презрительно-дерзким в своем отношении к культурной жизни города и области. Писатель В. Коробанов, режиссер Ф. Шинякин и весь коллектив театра создали в спектакле музыкально-драматическое повествование о жизни нашего выдающегося земляка...

Первая медленная мораль таинственно над семей Колыцова. Здесь никто не хочет понять поэта. В душе, застой обстановке ит места живому чувству...

Спектакль этот был презрительно-дерзким в своем отношении к культурной жизни города и области. Писатель В. Коробанов, режиссер Ф. Шинякин и весь коллектив театра создали в спектакле музыкально-драматическое повествование о жизни нашего выдающегося земляка...

Воронежский писатель В. Коробанов много и серьезно работал над пьесой. Речь ее героя — поэта — усмехаясь их социальной и человеческой характеристике. Ярво плахица депрессивная интонация Навишкина с его либераль-

Спектакль этот был презрительно-дерзким в своем отношении к культурной жизни города и области. Писатель В. Коробанов, режиссер Ф. Шинякин и весь коллектив театра создали в спектакле музыкально-драматическое повествование о жизни нашего выдающегося земляка...

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

Я читала роман В. Коробанова о жизни поэта Алексея Колыцова и восторг: с особенным чувством...

С первого же действия спектакль улетел меня. Режиссер сумел достичь до зрителя обстановку тех дней, когда жил и творил замечательный русский поэт Алексей Колыцов...

Беспорочно творческой удачей можно считать образ Алексея Колыцова, созданный заслуженным артистом Удмуртской АССР С. Ожигиным...

В спектакле немало и других интересных удач. Выделяются народные артисты РСФСР С. Павлов и роль крепостного крестьянина Колыцова...

Органически вхолят в ткань пьесы песни, которыми насыщена постановка. Хор музыкального училища Воронежского университета своим исполнением...

И немаловажно сказать об постановке. В ЦИОИ создан колоритный, хорошо знакомые нам, воронежский пейзаж родного края...

Считаю, что постановка «Алексей Колыцов» — несомненная удача драматического театра имени Коминтерна.

Образ народного поэта

Имя поэта-песенника Алексея Колыцова дорого и близко каждому читателю...

Помните, с каким волнением шла мы на спектакль Воронежского драматического театра «Алексей Колыцов»...

Хочется сказать, что не только, что внесло в нашу постановочную — хорошее сопровождение действия — вполне закономерно. Ведь действительно — жизнь поэта ярче всего отражена в его пьесе...

Новая работа театра по-настоящему породила нас, зрителей. И. ХОРОШИЛОВ, нашинский артист, Воронеж-Курский.

Хочется сказать, что не только, что внесло в нашу постановочную — хорошее сопровождение действия — вполне закономерно. Ведь действительно — жизнь поэта ярче всего отражена в его пьесе...

Хочется сказать, что не только, что внесло в нашу постановочную — хорошее сопровождение действия — вполне закономерно. Ведь действительно — жизнь поэта ярче всего отражена в его пьесе...

Хочется сказать, что не только, что внесло в нашу постановочную — хорошее сопровождение действия — вполне закономерно. Ведь действительно — жизнь поэта ярче всего отражена в его пьесе...

Хочется сказать, что не только, что внесло в нашу постановочную — хорошее сопровождение действия — вполне закономерно. Ведь действительно — жизнь поэта ярче всего отражена в его пьесе...

Хочется сказать, что не только, что внесло в нашу постановочную — хорошее сопровождение действия — вполне закономерно. Ведь действительно — жизнь поэта ярче всего отражена в его пьесе...

Хочется сказать, что не только, что внесло в нашу постановочную — хорошее сопровождение действия — вполне закономерно. Ведь действительно — жизнь поэта ярче всего отражена в его пьесе...