



ГАСТРОЛИ ВОРОНЕЖСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ПЕСНЬ О ПЕВЦЕ

«Так и растет душа
На груди молодой!
Хочет воли она,
Провет мими друзей!»
(«Русские песни»,
А. Кольцов).

ПРАЗДНИЧНО встречает Воронежский государственный драматический театр своих зрителей. Все здесь живет и дышит Кольцовым: в фойе — картины, рисунки, вышивки из жизни русского поэта-песенника и его судьбоносные портреты, в книжном киоске — обложки его стихов, выпущенный Воронежским книжным издательством в 1958 году.

Трудно найти в нашей стране человека, который бы с детских лет не знал имя Кольцова, его замечательные стихи и песни. Но очень мало известно нам о самом поэте. Что это был за человек? Как прошла его жизнь? Воронежский театр решил рассказать о судьбе своего земляка, большого русского поэта и

мастера песни — Алексея Кольцова. Пьеса создана местным писателем В. Короблиновым и складывается в театре. В основе ее лежит происхождение самого поэта, на нем и основанная она состоит: что герои рассказывают зрителям, описанные в стихах, то читают стихи, то звучит песня...

Песня! Она сопровождает все действие пьесы. Все здесь звучит где-то за сценой, где-то в легенде о тяжелой доле народа в крепостной Руси.

«И как то песни сердцу
милы,
Век вырываются, уйдут,
Протянутся, звучны и
полны
Преданьями родной
страны!»
(«Ночлет чужбина»).

Век вырываются, уйдут, Протянутся, звучны и полны Преданьями родной страны! Порой ремесленник выводит на сцену хор, который бормочет и почти перестает присутствовать здесь, а иногда и участвует в действии (сплошное, но смелое

режиссерское решение). Иногда слова поэта, читающего свои стихи, на сцене переключаются с тихой песни хора.

Вот молодой и чистый голос незнакомца поет вдумчиво и одиноким рассказом о том, как сина в далекой юности он полюбил девушку. И тут же начинается история трагической любви поэта.

Музыкальное оформление спектакля А. И. Пилипенко и В. В. Игнатова отличается оригинальностью, озабоченностью и теплотой вкуса: спектакль пропитан народной музыкой, в нем широко использованы призывания русской классической музыки.

Художник В. Л. Цибин рассказывает на сцене картинными приемами. Восторг в стихах Кольцова, разрывание Кольцово лежат, Кольцов-траур Распятия!»

«Алексей Кольцов» — это подлинно народная драма. За словами простых людей, показанных на сцене, угадывается жизнь всего народа, неметкая, многогранная. Ярче всего судьба народа раскрыта в образе самого Кольцова.

Мы видим его сначала молодым и чистым парнем, который сдает попутку себя любимую, которую, молочную чистоту с се не похотели, слышал грубым и не всегда пристойные речи (Белинский). Чистая душа поэта не выдерживала и себя эту глупую, он жил в своем собственном мире. Вот мим — женой, той же лес, раздольные степи и поля.

Первая трагедия в жизни поэта связана с любовью к крепостной девушке Душине. Самодур-отец не мог, конечно, попустить, чтобы сын его женился на «дочке». Оказавшись он в отчужденной семье продал Душину своему помещику в калачную станицу, где она вскоре зачала и умерла в тяжелой разлуке и в муках жестокого обращения (Белинский).

Пытаясь об этой любви в явной расставании над беззвучной осталась в сердце поэта на всю жизнь.

Вынужденный по поручениям

отца по несколько месяцев считаться с степи, Кольцов не имел возможности получить образования; он наблюдал русскую природу, изучал жизнь народа, в судьбе которого раскрывалась в своих стихах и песнях. Непривычно торговали — дело своего отца — Кольцов хотел вырваться из неограниченной обстановки волостного дома. Но отец продолжал все усилия, чтобы не допустить второго клее тогда, когда сын был тяжело болен. Для постоянного жизни эмиграции Кольцову нужно было спешить, так между тем его ждала, сжигая, обреченная, кораблями, мучили, драгилли, как льняного пенья и клетное (Белинский).

Друзья с Белинским, который был его учителем и наставником, нем жизнь была лучше сестры для поэта, но, к сожалению, ему так и не удалось вырваться из Воронежа, убегать, от ненависти чужих и беззастенчивых заступников, которым не давала пенья сына Кольцова.

До последней минуты поэт не покидала судьба. «Не тронь же ты мне бедою, Не позн, судьба, на бой: Готов биться я с тобой, Но не слыдишь ты со мной». Но огромная воля не сумела

победить болезни: поэт погибает 33 лет от воли, в расцвете творческих сил...

Человек простой и скромный, чуждый всякой роскоши и фальши, мягкий, отзывчивый и мучительный, для которого жить — значит существовать и мыслить, стремиться и познавать — таким запомнился зрителю Алексей Кольцов в исполнении заслуженного артиста Умурской АССР С. П. Ожигина.

В пьесе о Кольцове есть еще одно главное действующее лицо — это народ, в котором была крестом святая душа поэта. Только среди народа чувствовал себя Кольцов легко и хорошо, и люди платили ему симпатией и преданностью. Народный артист РСФСР С. И. Палон (Кирьян), артистка М. И. Шинкина (кальва Миронина) и заслуженный артист РСФСР А. И. Чернов (Тирнока) создали образы простых, но благородных и самостоятельных людей, представителей народа.

История Воронежского театра насчитывает свыше полувека лет. До 1917 года, как и все провинциальные театры, он во всем состоял из актерского состава и своего театрального лица, Великая Октябрьская со-

циалистическая революция открыла возможности для дальнейшего развития театра. Начиная с 1935 года, театр не раз гастролировал в столице, знаком москвичей с лучшими силами провинции.

В нынешней поездке театр подготовил незнакомую нашим зрителям пьесу новосибирского писателя В. Лаврентьева «Иван Бунцов», комедии А. С. Горбасова «Еще от ума» и ряд других спектаклей.

Политическая драма — пьеса о великом русском поэте Алексее Кольцове, пожалуй, самый интересный и своеобразный спектакль (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Ф. Шинкин). Он рассказывает образ сардинского поэта, чья любовь большого ума и страсти таланта.

И. ЗЕМЛАНОВА,
преподаватель литературы.

Не сними исполнители роли поэта Кольцова, заслуженный артист Умурской АССР С. П. Ожигин и артистический коллектив перед зрителем.

Фото В. Равацкого.