

Готовясь к гастролям в Москве, коллектив Воронежского драматического театра совместно с местным писателем В. Кораблиновым подготовил новый спектакль — драму-песню о своем земляке, замечательном русском поэте Алексее Кольцове.

Основой для сюжета этого драматического произведения послужила биография поэта, рассказанная драматургом и театром достаточно точно.

Сын воронежского помещика, занимавшегося скучной и продажей скота, сопровождай отца в его поездках, походил просторы родных степей, красоту русской природы. Он увидел и познал и бесправную жизнь народа в тяжких условиях крепостного права. Любовь к народу, к своей родине определила характер творчества поэта.

Пьеса начинается встречей Алексея Кольцова с его другом и наставником Виссарионом Белинским. Великий критик-демократ благословляет на большой творческий путь начинающего поэта. Споспособие спектакля, определенного театром по жанру как драма-песня, дает возможность органического включения песни в самую ткань действия. Звучит в прологе хор на слова поэта «Степь широкая». Зритель видит Белинского и Кольцова, окруженных народом. Русские девушки и юноши, одетые в национальные костюмы, не покидают сцены, это — хор, участвующий в действии и аккомпанирующий ему замечательными, проникновенными песнями, написанными на слова Кольцова такими композиторами, как Мусоргский, Балакирев, Варламов, Гурилев и другие.

Действие переносится в Воронеж, в дом отца поэта, где рождается у Кольцова первое юношеское чувство к крепостной девушке — красавице Дуне. И опять мы видим на сцене хор, внимательно следящий за развитием судьбы молодой любящей пары. Звучат замечательные песни, спетые то молодыми, звонкими голосами («Дума сокола»), то приглушенными и трагическими («На заре туманной юности...»), когда Дуно, в

отсутствие Алексея, уехавшего по делам отца, продают по объявлению неизвестному помещику.

Сцены Алексея и Дуни проникнуты большой поэтической взволнованностью. В этом заслуга талантливого актера С. Ожигина, раскрывающего юношескую непосредственность чувств Алексея и Дуни, и молодой актрисы Т. Павловой, создавшей трогательный образ русской девушки. Судьба беспощадна к поэту. Он ищет любимую девушку, путешествуя по России, и не находит ее. Актер убедительно показывает, как взрослеет поэт, переживший первую драму в жизни, и как растет и ширится его талант. Познав всю несправедливость, жестокость, бесправие в жизни простых людей, он вырастает в пенца народа, по стихам которого мы познаем горе и радость русского крестьянского люда.

В поисках любимой девушки в степи на ночлеге Алексей встречается с крестьянином Кириллом, знавшим Дуно. Он сообщает о трагической смерти девушки, не пережившей разлуки с любимым. Простой русский человек понимает трагедию, происходящую в душе поэта, он привязывается к нему, и между ними возникает дружба на всю жизнь. В дни горестей и смертельной болезни, брошенный отцом, сестрой и близкими родственниками, он находит такое же внимание и материнскую заботу у няньки Мироновны. Исполнители ролей Кирилла и Мироновны создают обаятельные народные образы простых русских людей. Кирилл в исполнении артиста С. Папова мужествен, смел, умен. Весь его внешний облик дает представление о статности и красоте русского человека. Мироновна у артистки М. Шишловой сердечна и заботлива, в ее добром сердце живет неуемное стремление

сделать добро любимому вынужденному, выращенному ею с детства воспитаннику.

Большая заслуга режиссера Ф. Шишгина, драматурга В. Кораблинова, актеров С. Ожигина, Т. Павловой, С. Папова и М. Шишловой, показавших живые характеры, раскрывающие человечность, доброту, честность, благородство русского человека.

Положительным образом противопоставлены характеры, вносящие в действие эгоистические, корыстные интересы, бессердечно разбивающие благородные порывы русского поэта. Это в первую очередь отец поэта Василий Кольцов, интересно и выразительно сыгранный артистом М. Зимовским. В передаче отрицательных сторон образа он идет не прямолинейным путем. Природа самодурства, присущая характеру старого парасла, показывается им как горькое желание отца создать сыну богатую и почетную жизнь. Для него поэзия — ничемный, плохой путь. Его интересуют только влиятельные связи, приобретенные сыном благодаря таланту. И отец, пользовавшийся хорошим отношением В. Жуковского и других друзей поэта к своему сыну, делает его ходоатом по своим коммерческим делам. Бездушной, ограниченной, жестокой в своем эгоизме предстает перед нами сестра поэта (артистка Г. Высоцкая). Доброй и бесхарактерной женщиной показывает актриса А. Полевая забитую самодуром-мужем мать поэта.

Вольное место занимают в пьесе представители провинциального общества того времени, составлявшие так называемый «свет» Воронежа. Тут и браурный воронежский генерал-губернатор (артист Н. Нисаров), и бесхарактерный, замученный книготорговец (артист В. Шкурский), разбитной и наглый чиновник (артист В. Крачковский), местный

поэт Волнов (артист Н. Кейль), богатый помещик Байдык (артист Н. Ефимов).

В выразительном исполнении артиста А. Пальмина показан Давков — педагог-литератор, шпион и доносчик.

Мы знаем из биографии поэта, что у него была романтическая любовь к женщине, отвергнутой общественным мнением. В пьесе она выведена в роли Варвары Григорьевны Лебедевой. Театр и актриса О. Марьянова показывают ее как чистую и благородную женщину, приносящую себя в жертву. Думая о том, чтобы помочь любимому человеку, спасти его от преждевременной смерти, она продается богатому помещику Байдыку. Сцена смерти поэта проводится С. Ожигиным с большим и волнующим драматизмом.

Из народных образов запоминается Тимоха в исполнении А. Чернова. Убедителен артист В. Салопов в роли Белинского.

Хочется поддержать смелое введение режиссером хора в действие спектакля. Такое включение русской песни органично, оно расширяет содержание пьесы, приближая ее через чудесные стихи самого Кольцова к классической музыке и пам. современными советским зрителям. Но нужно заметить, что хор иногда чрезмерно долго находится на сцене вне действия, переставая тем самым осуществлять свою задачу.

Работа художника В. Цибина радует своей изобретательностью. Декорации спектакля передают красоты русского пейзажа. Прекрасно исполняются русские песни хором Воронежского музыкального училища в сопровождении оркестра народных инструментов.

От души хочется пожелать талантливому коллективу воронежского театра дальнейшего творческого развития. Мы верим, что театру, создавшему взволнованный и поэтический спектакль о прошлом России, по плечу еще более высокие задачи: создание таких же значительных спектаклей на современные темы.

Рубен СИМОНОВ.
Народный артист СССР.

«Бравда» 27. VI. 58