

25th MAR 1959

г. Москва

Газета №

А где же драматург?

Спектакль «Алексей Кольцов», поставленный в минувшем году Воронежским драматическим театром по пьесе В. Кораблинова, — это подлинно русское национальное сценическое произведение, прославляющее величие и силу таланта нашего замечательного поэта-земляка.

Нам известно, сколько творческой энергии и горячей любви к русскому театральному искусству проявил В. Кораблинов в работе над пьесой. Создание образа А. В. Кольцова — плод многолетних творческих исканий писателя. В. Кораблинов известен как автор романа «Жизнь Кольцова», получившего признание широких кругов читателей; роман выходит к 150-летию со дня рождения А. В. Кольцова третьим массовым изданием. Пьеса «Алексей Кольцов» — не инсценировка романа, а самостоятельное драматургическое произведение.

Постановщик спектакля Ф. Шингин проявил себя талантливым, ищущим творческим работником.

Театральные работники справедливо призывают драматургов к тесному сотрудничеству. Это вполне понятно. Без драматургии Чехова, Горького не было бы МХАТа. Всем известно значение Островского для Малого театра.

Скажем прямо — без В. Кораблинова не было бы спектакля «Алексей Кольцов». И мы были очень удивлены, когда узнали, что при втором туре драматург исключен из кандидатов на соискание Ленинской премии.

Комитет по Ленинским премиям должен быть последовательным в своем высоком решении. Всем известно, что сценарий также является первоосновой кинофильма. И комитет, возможно, намерен отметить писателя Е. Габриловича вместе с режиссером-постановщиком и оператором кинофильма «Коммунист». Почему же он не подходит с тех же позиций к оценке роли драматурга в создании спектакля?

В. Петров, И. Матюшин, Н. Коноплин, К. Локотков, Н. Алексин, Г. Рыжманов, Г. Воловик, О. Крестова, Б. Дальний, М. Булавин, Ф. Певнев, Г. Троепольский, А. Королькова, Ю. Третьяков, В. Ющенко, В. Гордейчев, М. Подобедов, В. Климов

ВОРОНЕЖ